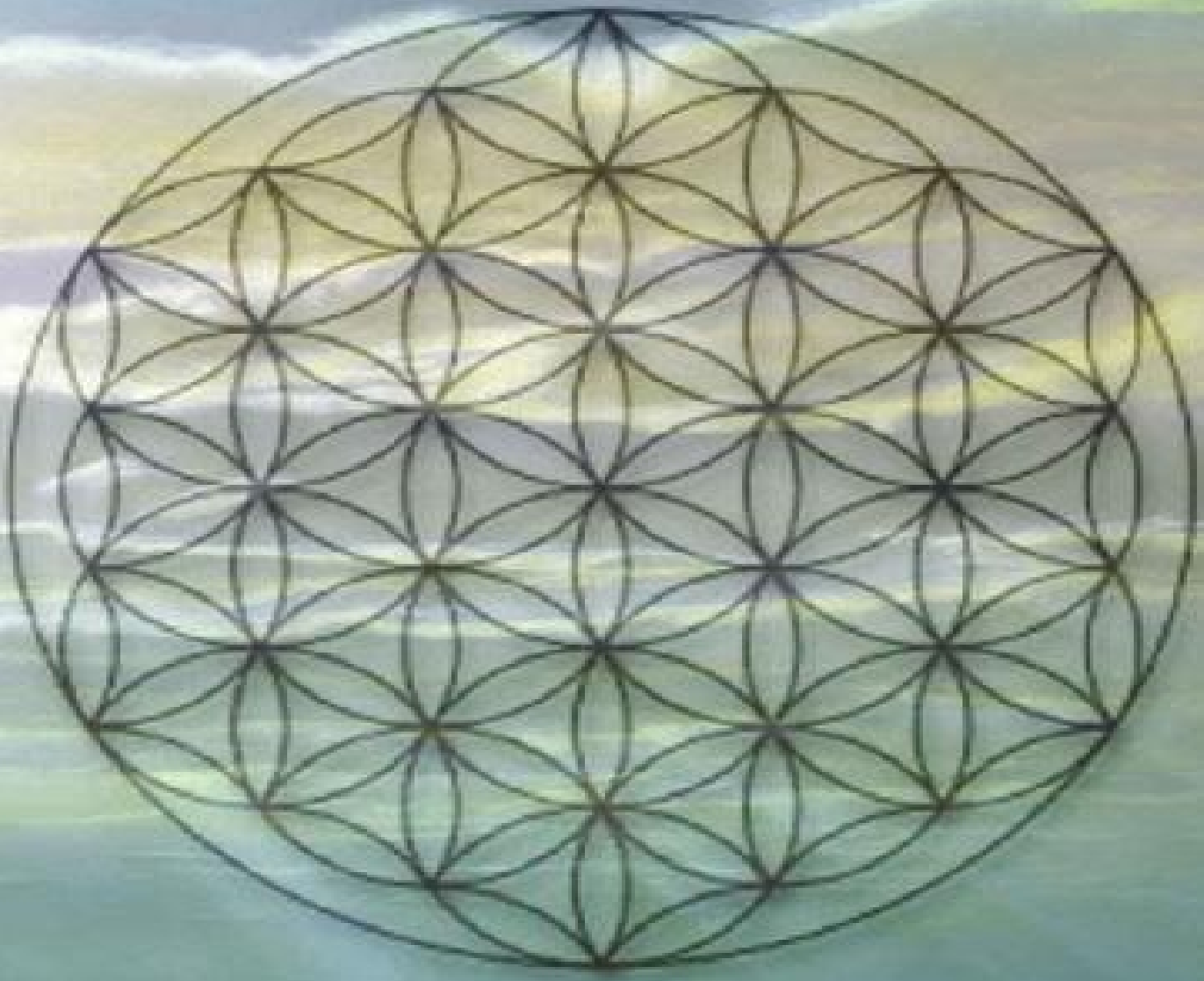
Geometria Sagrada e o Projeto de Criação



Yogi Shaktivirya

DADOS DE ODINRIGHT

Sobre a obra:

A presente obra é disponibilizada pela equipe ***eLivros*** e seus diversos parceiros, com o objetivo de oferecer conteúdo para uso parcial em pesquisas e estudos acadêmicos, bem como o simples teste da qualidade da obra, com o fim exclusivo de compra futura.

É expressamente proibida e totalmente repudíavel a venda, aluguel, ou quaisquer uso comercial do presente conteúdo.

Sobre nós:

O ***eLivros*** e seus parceiros disponibilizam conteúdo de dominio publico e propriedade intelectual de forma totalmente gratuita, por acreditar que o conhecimento e a educação devem ser acessíveis e livres a toda e qualquer pessoa. Você pode encontrar mais obras em nosso site: ***eLivros***.

Como posso contribuir?

Você pode ajudar contribuindo de várias maneiras, enviando livros para gente postar ***Envie um livro*** ;)

Ou ainda podendo ajudar financeiramente a pagar custo de servidores e obras que compramos para postar, ***faça uma doação aqui*** :)

"Quando o mundo estiver unido na busca do conhecimento, e não mais lutando por dinheiro e poder, então nossa sociedade poderá enfim evoluir a um novo nível."

eLivros.love

Converted by ePubtoPDF

Geometria Sagrada e o Projeto de Criação

Escrito por Russell Symonds
(Yogi Shaktivirya)

A capa do livro para este e todos os

outros livros por Yogi Shaktivirya

são pintadas e Projetado

por Yogi Shaktivirya

NOTA IMPORTANTE:

Este documento foi traduzido de Inglês,
portanto, algumas palavras e frases não podem
corresponder à intenção original ou o significado do autor.
Gramática também pode não ser até normal.

Informações Sobre Direitos Autorais

© Copyright (1ª Edição) 12 de Novembro de 2012

© Copyright (Primeiro Português Edition) 27 de Janeiro de 2013

Salvo indicação em contrário, todas as imagens criado e © Copyright 2014 por Yogi Shaktivirya

Mais uma vez, devo deixar bem claro que este texto foi tanslated eletronicamente de Inglês para Português e, portanto, em muitos aspectos, não vai soar como linguagem natural ou nativa Português. Peço desculpas para todos e cada mal entendido ou mal traduzida palavra. Portanto, eu estou vendendo este livro a um preço mais baixo possível. Informações similares contidas neste livro pode ser encontrado em algum lugar no meu site,

e http://www.wholejoy.com e http://www.scienceofwholeness.com e http://www.wholejoy.com/wholeness/kagold.html.

No entanto, este livro foi escrito especificamente para a finalidade de dar ao leitor uma compilação muito mais sequencial, cuidadosamente selecionados, até à data, e organizado sobre o assunto na mão, enquanto, ao mesmo tempo, esperamos fornecer mal necessário uma compensação financeira para continuar a minha pesquisa espiritual vital que é o trabalho da minha vida. Portanto, não pode permitir que ninguém redistribuir este livro ou qualquer parte dele. Qualquer reimpressão, (exceto que você pode imprimir uma única cópia a si mesmo para facilitar a leitura) recopiar ou redistribuição deste livro em sua totalidade ou de qualquer parte do conteúdo deste livro é estritamente proibida. Se acontecer de você obter um porão de este livro sem pagar o montante necessário para ajudar a cobrir os custos de pesquisar, preparar e distribuir este material, você não só obteve uma cópia ilegal, a sua cópia também pode não ser up-to-date.

Sumário:

Introdução à Geometria Sagrada

Artigo Um (1) - Geometria Sagrada e Deus

Artigo Dois (2) - Geometria Sagrada e Consciência

Artigo Três (3) - Todas as Dimensões da Realidade são Baseados na Geometria

Artigo Quatro (4) - Geometria Sagrada ea Conexão Extraterrestre

Artigo Quinto (5) - Formações da Cultura - A "Verdade Oculta"

Artigo Seis (6) - O Concha Náutilo e o Antigamente Média

Artigo Sete (7) - A Espiral Dourada - Design de Harmonia e Elegância

Artigo Oitavo (8) - A Flor da Vida

Artigo Nono (9) - A Semente da Vida e os Sete Dias da Criação

Artigo Dez (10) - A Árvore da Vida

Artigo Onze (11) - Como o Vesica Pisces Explica Criação

Artigo Doze (12) - O Merkaba - um Instrumento Eficaz Para a Evolução Espiritual

Artigo Treze (13) - O nó Górdio

Artigo Décimo Quarto (14) - A Estrela de David Judaica

Artigo Quinze (15) - O Triângulo Tetractys

Artigo Dezesseis (16) - Flor de Lótus - Símbolo da Virtude e Beleza Exaltado

Epílogo - Geometria Sagrada é a Grande Unificadora

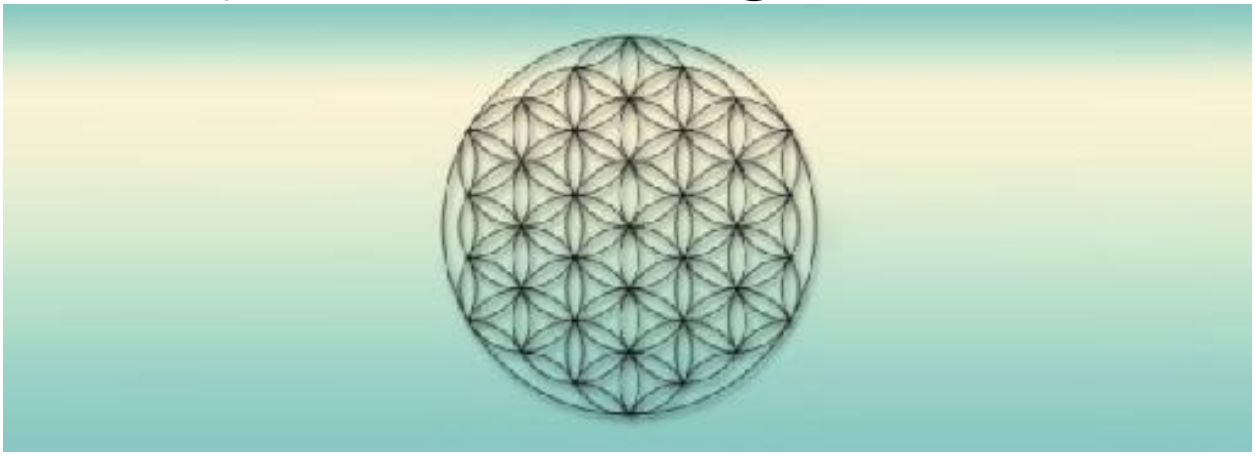
Sites do Autor

Créditos e Referências

Outros Livros do Autor

Voltar ao topo da Tabela de Conteúdos

Introdução à Geometria Sagrada



Índice Analítico De tanto sentido místico e analítica da abordagem, os conceitos de geometria sagrada sempre foi bastante interessante. Algumas vezes, os interessados em um aspecto da geometria sagrada tentariam invalidar aqueles que estudam um outro aspecto da mesma. Independentemente de geometria sagrada ser usado por razões científicas ou de enriquecimento mística, ela pode ser muito alucinante com todas as suas inter-relações incrivelmente inteligentes e universal, desenhos matemáticos e coincidência de precisão.

Qual é a definição da geometria sagrada e quais são seus benefícios?

Índice Analítico Há duas maneiras que a geometria sagrada pode ser entendida, uma do ponto de vista acadêmico, e outra a partir da perspectiva espiritual.A forma analítica ou acadêmico para definir a geometria sagrada envolve o estudo da matemática e cálculos descobertos dentro das formas geométricas em si. Grande parte da geometria descoberta parece acontecer naturalmente, porque eles podem ser encontrados em muitas formas de vida e, como resultado das leis da natureza, como padrões de furacão e espirais

galácticas.

Os conceitos místicos e uso de geometria sagrada transcendem as fórmulas científicas e analítica através da realização consciente direta dessas formas. Ao visualizar certas formas tridimensionais, especialmente os móveis (acrescentando assim uma quarta dimensão) expande a consciência. Uso de mandalas em meditação, por exemplo, pode levar a uma experiência intuitiva direta do que realmente significa a forma universal e de uma forma não-analítica. Muita satisfação e propósito pode vir de compreender os desígnios da criação através do uso da geometria sagrada.

Para desfrutar plenamente os belos desenhos e padrões de geometria sagrada, não tem que ser um cientista ou especialista em matemática. Para o indivíduo médio, que não se preocupa com qualquer abordagem específica para este assunto, geometria sagrada ainda pode ser apreciado como uma forma de arte.

A geometria sagrada é um termo que descreve as leis geométricas que criam tudo na existência. Este termo tem sido usado por matemáticos, geômetras, buscadores espirituais, antropólogos e arqueólogos que englobam os religiosos, crenças filosóficas e espirituais que surgiram em torno de geometria em todas as grandes culturas durante o curso da história humana. Sempre que você conectar espírito e geometria que você começa a geometria sagrada: os projetos de criação!

Geometria sagrada parece exalam um efeito espiritual ou muito sutil positiva ou a presença de sua própria (especialmente se um está aberto a ele) que pode realmente ser provado algum dia através da física quântica. Acredito que a física quântica será muito mais bem compreendida e objetivamente experimentado através do estudo da geometria, estruturas cristalinas, e as dimensões mais elevadas. Toda a natureza, em última análise tem a origem de sua expressão

através de geometria sagrada (eterna). Todas as leis do universo são baseados na interacção quantum de energia geométricos de várias dimensões.

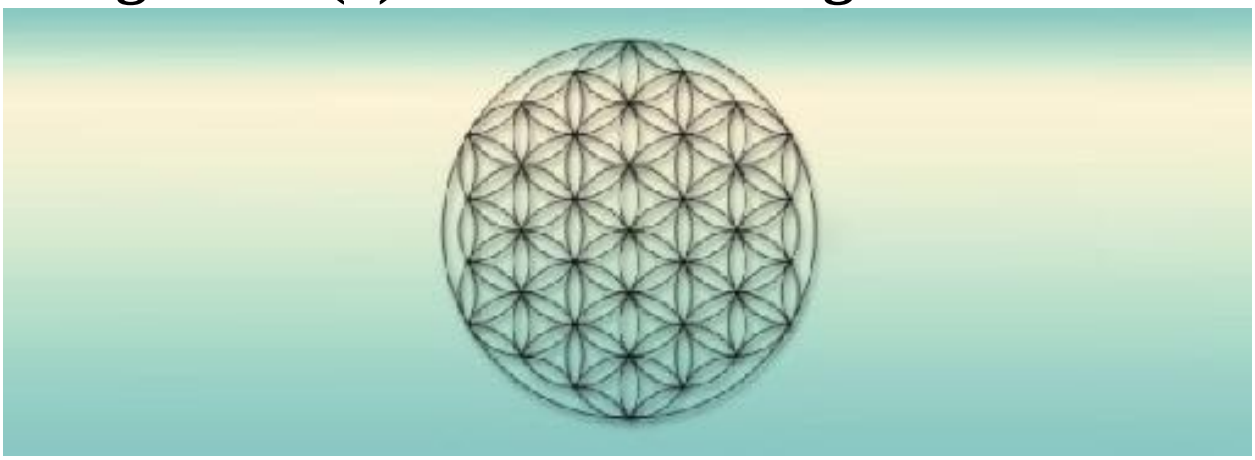
Quaisquer destas benéficos "energéticas" fenômenos que possam existir em torno desses projetos geométricos sagrados muitas vezes lembram um dos chamados poderes *psiônicos* de e *radiônica*.Mesmo que *psiônicos* e *radiônica* são baseados mais em uma ciência intuitiva do que uma ciência física real ou convencional, não quero negar que pode haver algumas leis mais elevados de *prânica* (quantum) de distribuição de energia, a ressonância, emaranhamento quântico e vibração que expressam-se aqui.

Cada objeto é geométrica. Um número surpreendente de organismos vivos possuem uma geometria com base em *Phi* ou o *Meio dourado* construída na sua estrutura muito.Quem pode dizer que a geometria de qualquer objeto não também dar-lhe uma vida de ressonância presença, ou força de vida própria?

A matemática é uma linguagem universal, e geometria é uma maneira de expressar esse idioma. Geometria é a organização do espaço no qual todos os eventos acontecem. As nuvens de electrões que constituem as formas de cada átomo deve estar sob a forma de padrões multidimensionais. E, evidentemente, todos os objectos sólidos são constituídos por estes átomos geométricas.

Voltar ao Índice

Artigo Um (1) - Geometria Sagrada e Deus



Índice Analítico Geometria sagrada ilustra a unidade da vida em nosso mundo como nenhum outro campo de estudo pode. O símbolo de geometria sagrada, *Flor da Vida*, por exemplo, igrejas, catedrais, adornados templos e pirâmides por séculos, com sua beleza incrível. No entanto, tudo o que é, na verdade, é uma série de, pelo menos, 19 integrais círculos sobrepostos, mais 18 arcos (em torno da borda), formando a forma global de uma estrela de seis pontas de intersecção com e rodeado por um ou dois círculos grandes.

Muitos padrões toda a natureza pode ser visto dentro *da Flor da Vida*, como o padrão de gotas de chuva depois que atingiu a superfície lisa de um lago e as configurações de flores ou folhas de plantas certas. Notei também que essa mesma configuração ou similar existe em todo o córtex visual, que pode ser visto ao fechar os olhos diante de uma luz estroboscópica piscando. Há de fato parece ser uma ligação profunda entre a *flor da vida* e da consciência!

Geometria Sagrada: A Flor da Vida - Primeiro havia apenas Unicidade

Índice Analítico Nos ensinamentos da *Cabala,* a *Flor da Vida* representa uma das várias etapas na criação do universo. Primeiro foi só uma Unidade universal que, através de auto-consciência ou através da lembrança de seu Eu, esta Unidade expande muito rapidamente criar alguma forma de energia. Esta primeira ação de Deus pode ser simbolizada pela *Vesica Pisces,* que é de dois círculos sobrepostos a outra em seus centros.

Em outras palavras, o círculo de uma, que simboliza Deus, se expande em dois círculos, criando um reflexo de Deus ou pela primeira vez na existência, uma dualidade, ou o estado de separação de Deus. Esta configuração, vibra de volta para si mesmo e, em seguida, se expande para o outro, e faz isso constantemente por bilhões de vezes por segundo. O que se tem é uma membrana vibratória ou "tambor cósmico," que poderia ser o coração do universo, o "Om" vibração dos iogues, o *Shabd* do *Soamis* Radha, a corda vibrante ou membrana do M-teóricos (originalmente teóricos das cordas) ea *energia* onipresente *ponto zero* dos físicos quânticos.

Tudo "passeios" sobre esta *primeira ação* de Deus em todo o universo, fazendo com que não só a criação de galáxias, mas também a energia escura, resultando na expansão eterna do próprio universo. Nenhum átomo pode existir sem essa energia, todas as coisas são criadas e sustentadas por ele. Quando eu olhar para a *Flor da* configuração *Vida,* que parece representar a textura real do próprio espaço como energia do ponto zero e ele aparece como um diagrama simples de todas as dimensões superiores do espaço firmemente enroladas em si mesmo. Há um padrão universal de consistência que sustenta a harmonia e unidade de todas as coisas. Matemática e geometria são uma extensão do conhecimento neste

campo universal da lógica e harmonia.

Geometria Sagrada Consciência, e Fractais

Índice Analítico Por "geometria sagrada," quero dizer "geometria consciente" ou "geometria mística" não apenas a geometria *euclidiana*. Eu sou fascinado pelo estudo da consciência e da raiz de consciência e de sua própria existência através da geometria. Eu tenho uma teoria que envolve um fato muito surpreendente de vida que ninguém parece se realizar plenamente ainda está sempre olhando-los literalmente na cara. Como a água é para o peixe no fundo de um oceano, estamos imersos em um oceano de felicidade, amor e consciência, mas nunca são realmente capazes de apreciar plenamente por causa de sua constância e ubiqüidade.

Agora eu entrar em fractais. O que são fractais? Eles são padrões que se repetem indefinidamente em escalas cada vez menores sem fim. Algo semelhante define a nossa consciência e da verdadeira natureza da nossa realidade. O universo usa fractais à informação compacto em espaços muito pequenos, e os espaços em última instância infinitamente pequenas. Quando se olha para o mundo, a perspectiva é um aspecto enorme de como tudo é feito de sentido e organizado pelo cérebro e pela consciência. Objetos mais distantes são muito pequenos ainda grande em número, enquanto os objetos mais próximos aparecem em menor número, mas muito expandido em tamanho.

O efeito real de como a natureza usa fractais para organizar as informações pode ser visto de forma mais dramática nas fotos Hubble Deep Field. Vê-se dezenas de galáxias maiores de perto, centenas de galáxias menores mais longe, milhares de galáxias ainda menores ainda mais longe, e então dezenas de milhares de

galáxias muito tênues, minúsculos, e assim por diante, até que tudo combina harmoniosamente em uma radiação de fundo liso de ponto zero, a energia primordial ou escuro do que literalmente tudo surge.

O que tudo isso nos diz sobre a consciência? A primeira coisa sobre nós mesmos é que nós sempre parece ser um ponto muito simples ou "unidade" ou um ponto de vista ou observador, que olha para fora de uma localização no espaço, no tempo e na probabilidade. Neste ponto temos de fazer a pergunta, "O que somos em relação a Deus?" ea resposta é "Uma pequena fração de um holograma." Nós somos cada um em nossa própria maneira um reflexo de um pequeno vasto, imagem mais completa da vida, mas, no entanto, um completo "unidade" em si mesma que contém toda a informação do universo na forma de fractais.

Onde quer que se vá, um entra e interage com os "fractais de Deus" que se expandem e se abrir à medida que se aproximam, e retrair e desaparecer na distância medida que nos afastamos. Esse mesmo efeito não é diferente de um holograma fractal que nossa própria consciência emana em todas as direções. Em certo sentido, a borda do universo pode ser apenas um número finito de metros de distância, mas nunca alcançá-lo, porque há uma infinidade de fractais dentro de camadas perfeitamente organizadas de informação holográfica que deve se desdobrar antes mesmo fisicamente alcançar o horizonte cósmico. Tudo está contido dentro de si mesmo, sob a forma de um holograma fractal.

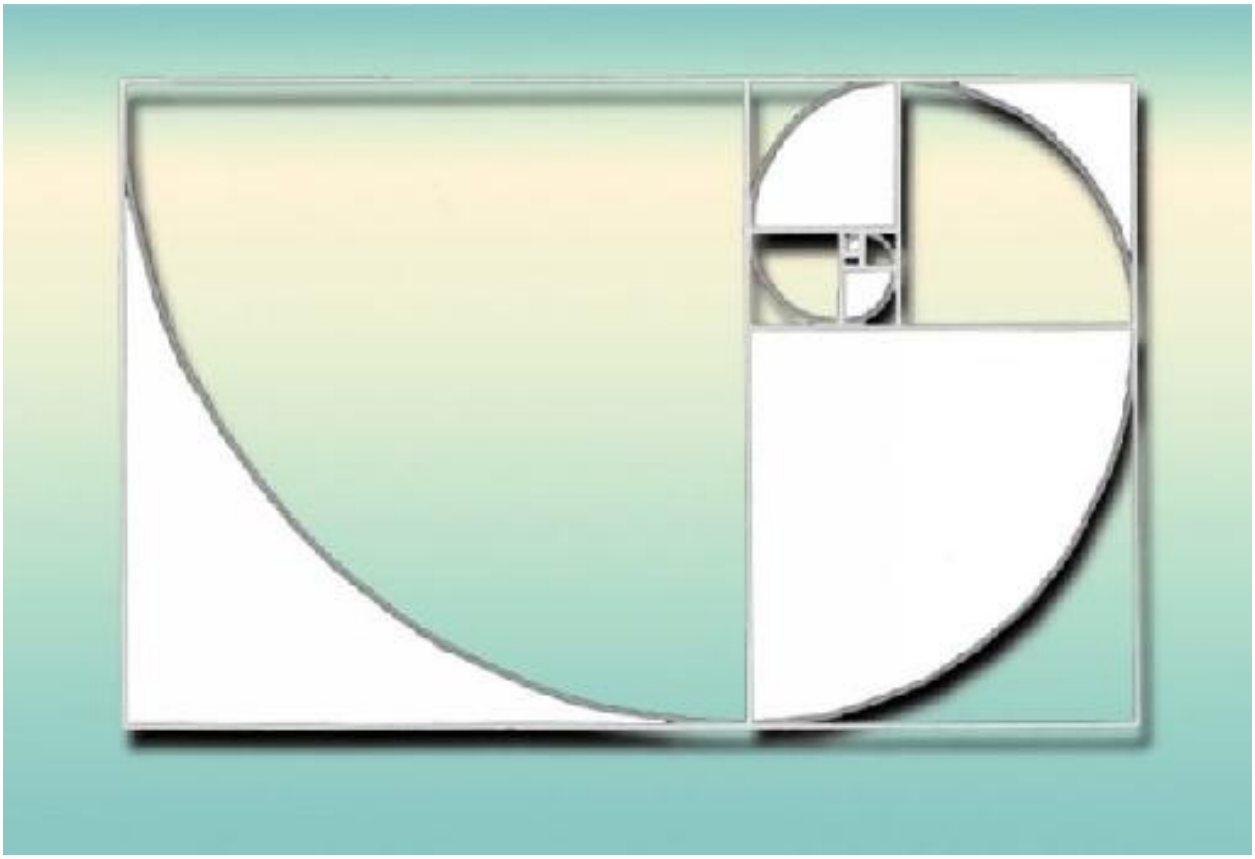
Você está sempre no centro de tudo o que existe, e sua consciência (auto-consciência) irradia a partir do ponto central (único) de origem, o processo de criação em todas as direções de acordo com certas leis e princípios universais que podem ser afetados por sua emoções e sistema de crenças. Você é o *YOU-niverse* e este universo que é você, nunca é realmente infinito em tamanho, mas a informação embutido dentro dele (na forma de fractais) é interminável, dando a ilusão de que também é infinito em tamanho.

Nós aprendemos que a *flor da* vida, muitas vezes, adornando muitos templos históricos, pode representar a energia universal criadora de Deus, ou energia do ponto zero, que é uma constante repetição da *primeira ação* de Deus simbolizada pelos *Vesica* Pisces. Toda a criação vem e é suportado por esta energia de auto-consciência que muitos iogues dizem que podem ouvir como um som interno, como o *Om* ou o *Shabd.* O universal "Unidade" organiza uma quantidade infinita de todas as informações dentro de uma esfera finita ou holograma através da expressão de fractais. Tecnicamente, nada existe fora do seu Ser, e você é o princípio, único orientador de tudo a sua consciência e cria a única coisa que realmente existe.

Que a beleza de seu coração ser refletida no universo que o rodeia!

Voltar ao Índice

Artigo Dois (2) -
Geometria Sagrada e Consciência



Geometria Sagrada na Natureza e no Conhecimento

Índice Analítico Muitos padrões universais de geometria pode ser encontrado em todo o mundo natural. Padrões espirais semelhantes ou formas cada bastante semelhantes a *espiral de Fibonacci*, em uma proporção similar à média dourado ou *Phi*, pode ser encontrado em redemoinhos, furacões e galáxias em espiral, e no reino animal como o escudo do mar nautilus. É claro que os flocos de neve, cristais, e muitas plantas diferentes usam todos os tipos de espiral e outros desenhos ou padrões que envolvem formas mais belas e complexas da geometria sagrada. Geometria tal torna-se "sagrado," reconhecida como universal e ter uma origem divina ou profunda a partir do projeto da própria criação.

A universalidade da geometria sagrada é evidente nas diversas áreas do conhecimento e da experiência humana que pode ser encontrado em, que incluem arte, arquitetura, matemática, geometria, química, cosmologia, botânica, anatomia, alquimia, misticismo, meditação, o paranormal, a física, cereology e ufologia. O estudo completo da geometria sagrada envolve ambos os lados do cérebro humano: o lado pensamento linear analítica sobre o hemisfério esquerdo do cérebro e da compreensão espacial e padrão envolvendo o hemisfério direito do cérebro. Enquanto a resolução de problemas envolvendo proporção, espacial e design, há também as relações numéricas e fórmulas matemáticas intimamente envolvidos no funcionamento da geometria de fazer malabarismos ao redor.

Geometria Sagrada e Consciência

Índice Analítico A geometria sagrada é uma linguagem universal dos símbolos.Círculos de cultura sem uma única palavra, por exemplo, comunicar enormes quantidades de informações, tanto matemática e ilustrativo simplesmente por meio de diagramas bonitos e símbolos. Essas espécies e / ou

seres extraterrestres que podem estar tentando nos alcançar de outra dimensão reino, ou vibração, parecem preferir a linguagem universal dos símbolos geométricos.

Mesmo que a maioria dos círculos de cultura são, obviamente, criado por fraudadores humanos, há sempre alguns círculos sendo descobertos como perfeitamente prestados, maciças, projetos complexos que aparecem dentro de minutos, deformação cuidadosamente as hastes em vez de quebrá-los (como com projetos humanos) ao ser acusado de como um misterioso vórtice de energia, eles simplesmente não pode ser explicada de outra forma, exceto como tendo algum tipo de origem sobrenatural. O universo é um lugar tão vasto, e com todas as forças e dimensões ainda temos de entender, não é de admirar que as coisas estranhas, como aparecendo instantaneamente círculos nas plantações têm e sempre vai acontecer.

É interessante notar que *Bashar,* canalizados através de Darryl Anka, e que afirma ser uma entidade extraterrestre do mundo superior vibracional, *Essassani,* também usa vários desenhos geométricos para ilustrar alguns de seus conceitos, e, claro, mencionou círculos nas plantações, o que seus verdadeiros significados são e como eles se originam.Uma das mensagens mais importantes que recebo de Bashar e geometria sagrada, especialmente a partir dos desenhos em círculos é que se você seguir a sua maior emoção, então todas as suas melhores intenções será cumprida em proporção matemática para o seu grau de alegria interior e amor.

Ao ficar no vórtice de felicidade, inspiração, emoção e amor (e quase todos os círculos retratar algum tipo de padrão de energia vórtice), criamos realidades cada vez mais finas para nós mesmos. Há aspectos muito mais da realidade do que nossos livros didáticos do ensino médio jamais contêm, ainda geometria sagrada e círculos ligar o nosso mundo, com muitos outros, especialmente os

reinos mais elevados de consciência. Os princípios universais da geometria são incorporados no fundo de nossa consciência. Todas as coisas são criadas e interagir com a consciência; tente imaginar um universo sem consciência, e você não pode. Seria impossível, porque logo que você imaginar, você se tornar ciente disso!

A *Vesica Pisces,* a partir do qual todos os outros símbolos de geometria sagrada são disse a originam, é uma ilustração muito direto do nosso ponto de unidade, que conhecemos como consciência separação de si mesmo para criar tudo no universo. A consciência que toda a experiência é a partir do original de Unidade amamos e chamamos de Deus. Mas Deus separa em várias formas por diferentes fases de criação. A primeira fase deste processo de separação pode ser simbolizada ou talvez ainda ilustrado pelos dois círculos sobrepostos dos *Pisces* Vesica.

Deus foi nos tempos antigos simbolizados por um círculo, mas como Deus se lembra (reflete) em si mesmo, uma expansão espontânea em uma nova dimensão é criada, o que alguns chamam de "Big Bang," mas eu diria que é simplesmente o início de uma atemporal e universal energia quântica ou vibração de que a Unidade original, constantemente separando de si mesmo e se movendo para trás dentro de si milhares de milhões de vezes por segundo produzindo o fenômeno de uma energia do ponto zero e onipresente a seta termodinâmica do tempo que por sua vez resultou na criação e expansão de uma universo exterior. Em outras palavras, desde o princípio da criação, pela auto-consciência vem do fluxo irreversível de tempo e uma fonte inesgotável de energia por todo o espaço: o campo quântico.

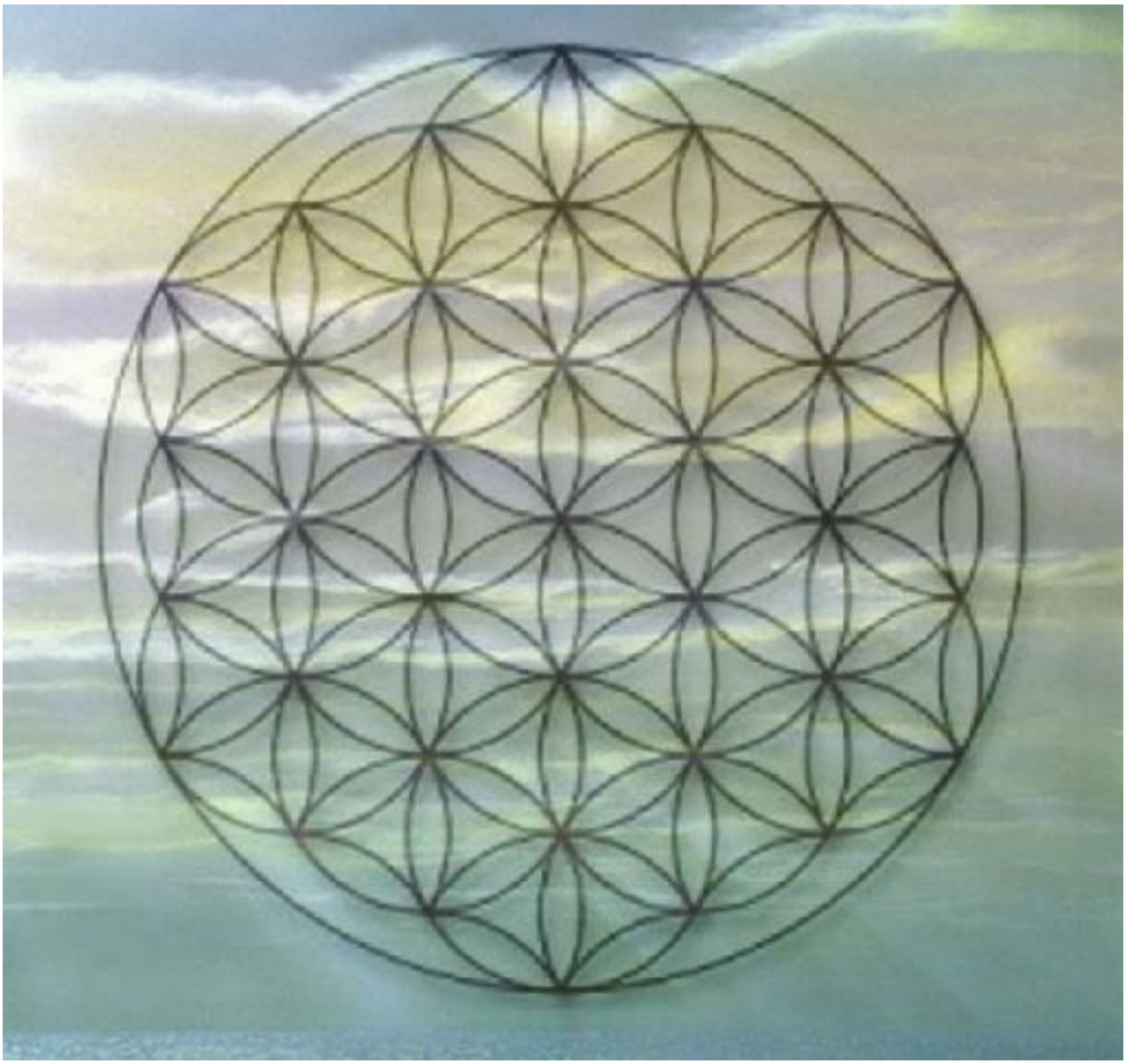
Geometria Sagrada e Física

Índice Analítico Os segredos da criação em si pode de fato se escondem nas profundezas dos labirintos de geometria sagrada. Há uma área de estudo originalmente chamado de "teoria das cordas," que teve pelo menos sete variantes agora unificados como teoria-M. O conceito geral envolve membranas vibratórias (uma das coisas que o "M" de Teoria M defende) em um oceano de espaço multidimensional preenchido com até 11 dimensões crespo profundamente dentro do espaço que nos rodeia. Sendo profundamente enraizado dentro de uma das dimensões superiores do espaço, um fóton de luz preso não iria escapar e, portanto, seria forçado a vibrar e para trás, criando um bloco de construção da matéria, tais como aqueles que compõem a partícula subatômica. Portanto a própria substância de toda a matéria é baseada na geometria (sagrada) do próprio espaço. Realmente são simplesmente uma variante de espaço, e sem seus muitos escondidos dimensões geométricas, não poderia ser qualquer coisa para refletir sobre.

Há muito, muito mais a geometria sagrada do que posso escrever sobre um livro, muito menos em uma única página. Geometria sagrada podem ser encontrados ao longo de um vasto número de campos diferentes e semelhantes de expressão humana, conhecimento e pesquisa. Geometria sagrada pode estar no próprio fundamento da consciência e do universo.

Voltar ao Índice

Artigo Três (3) - Todas as Dimensões da Realidade são Baseados na Geometria



Índice Analítico O que acontece quando um fecha os olhos diante de uma luz estroboscópica? Vê-se algo bastante notável: surpreendentes padrões geométricos e redemoinhos muito semelhante a alguns dos desenhos encontrados em círculos e em alguns dos símbolos de geometria sagrada, como a *flor da* vida. O universo é a consciência de aprender sobre si mesmo.

Geometria é a base fundamental de toda a realidade. É somente através das dimensões do espaço geométrico que todas as coisas interagem em um padrão ordenado apenas como uma esfera geodésica, todas as formas de vida e

estruturas cristalinas naturais, por exemplo, refletem várias leis universais, tais como as de matemática e as da física.

O que é energia? Um objeto com energia é um objeto tridimensional em movimento: ou girando, movendo-se através do espaço ou ambos. No mundo real, a quarta dimensão (ou direcção quarto) do tempo é essencial para qualquer tipo de movimento é existir. A energia é, portanto, nada mais do que quatro dimensões geometria! Não há realmente nenhum movimento, apenas na forma de um objeto de quatro dimensões é observada faz parecer que ele está em movimento. A verdadeira fonte de toda a energia está na interação das dimensões superiores do espaço com os inferiores. A fonte real de todo o design inteligente reside na formação de formas geométricas, tais como (cristais) à medida que se interpenetram todas as dimensões do espaço. Geometria torna-se sagrado quando é estudado (observado) no contexto da verdade espiritual universal.

O reino do espaço tridimensional parece estender-se para fora para sempre. No entanto, a quarta dimensão que é o tempo também parece continuar para sempre, mas eventualmente deve, pela sua enorme peso gravitacional espiral, em si mesma de volta para o passado a uma distância de milhares de milhões de anos-luz de cada ciclo de repetições de criação em si, talvez em uma forma ligeiramente diferente a cada vez. No entanto, a quinta dimensão, que é a morada de todos os movimentos possíveis e ter energia potencial infinito, porque está tão concentrado e tão pesado, tem por seu próprio peso enorme colapso imediatamente e, portanto enrolar de volta para dentro de si dentro da distância da largura de um átomo. Quanto maior for o número de dimensões para além do quarto, mais apertada a "ondulação," na geometria do espaço. Estes multidimensionais "cachos" no espaço pode seguir os mesmos princípios, como descrito no "meio dourado" e "Espiral Dourada."

Todo o espaço contém a propriedade bizarra de exibir um eletromagnética

brilhando em distâncias subatômicas criando uma constante "ruído branco" de som que pode ser ouvido entre as estações em qualquer rádio FM. Zero ponto (ou "livre") de energia é, portanto, não apenas uma teoria, mas algo que pode realmente ser observado, medido, e muitas vezes ouvido em qualquer rádio FM. Há quase ilimitado de energia disponível dentro de cada metro cúbico de espaço. As únicas coisas que impedem sua plena utilização é o ceticismo, seu nível extremamente fina de extensão, ea tecnologia certa.

O reino do átomo é a porta de entrada para dimensões superiores além das quatro do espaço e do tempo. Em escalas atômicas todos os tipos de coisas estranhas acontecem: partículas quânticas reaparecem e desaparecem, e dependendo de como eles são observados (ou medidos) ondas se tornam partículas e partículas voltar em ondas, tudo se funde com a causação de probabilidade (ou local ou de velocidade é permitido, mas nunca os dois), e tempo muitas vezes vem de uma paragem, é distorcido, ou mesmo, por vezes, vai um pouco ao contrário. Partículas subatômicas são tão diminutas que facilmente adaptar-se e existe também dentro da influência de vibração das ondas, voltas e mais voltas (multidimensionais cachos geométricas) de espaço-tempo que se estendem para dimensões além do tempo e espaço. Sob a influência da energia do ponto zero, as partículas subatômicas pular em uma velocidade incrível dando-lhes muitas vezes mais massa e solidez muito mais do que seria se não existisse dimensões extras.

A geometria complexa de cinco dimensões do espaço, onde o princípio da incerteza provoca turbulência enorme, é uma fonte eterna de energia que sustenta todos os blocos de construção (átomos) de criação. Se assim não fosse, o que seria sustentar os elétrons em suas órbitas? Como e onde estaria energia ainda existe ou surgiu em primeiro lugar? E como é que bilhões de viagens luz das estrelas de anos-luz através do espaço "vazio"? A geometria de cinco dimensões de espaço subatômico é a melhor fonte e sustentáculo de toda a

energia e criação, que por sua vez é sustentado por ainda mais finas, as fontes mais profundas de "energia," tais como as dimensões sexto, sétimo, oitavo e ainda mais com cada um, de acordo com a teoria das cordas, sendo muitas vezes mais crespos e concentrado como o número aumenta. Qualquer partícula de matéria é onde a energia eletromagnética (luz) tem "apresentado" em uma dessas ondas multidimensionais geométricas e para sempre sustentada pelo princípio da incerteza quântica.

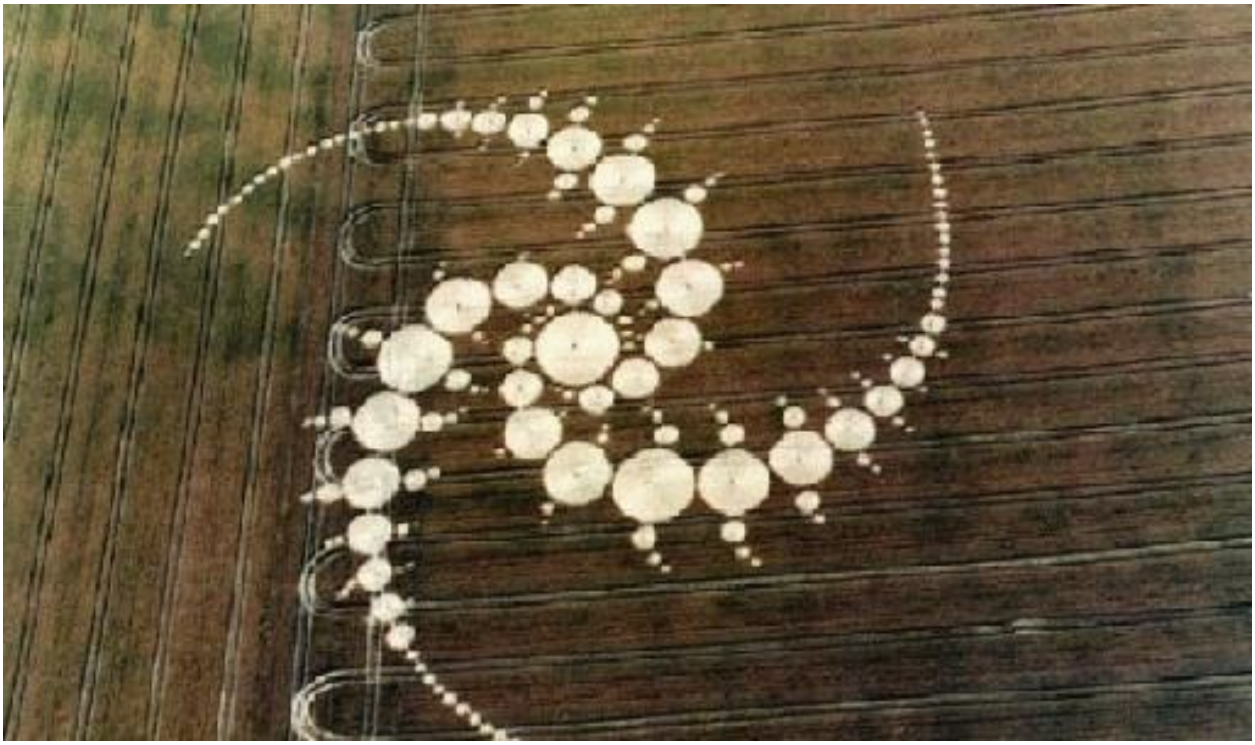
Os três e quatro dimensões de espaço é a realidade familiar de vida e sua história, no entanto, a quinta dimensão é a fronteira cósmica, onde espaço, tempo e causalidade começar a quebrar em uma unidade universal ou a totalidade. O gateway da quinta dimensão é um "horizonte de eventos" para a eternidade. Ao invés de ser uma eternidade de caos, é uma eternidade de perfeita ordem ou perfeito, geometria (sagrada) transcendental. Além das quatro dimensões de tempo e espaço, encontram-se as dimensões superiores da realidade onde não é inversa distância não mais para a praça, não mais causa e efeito, apenas uma consciência eterna, quietude perfeita, maravilhosa inteireza, e conhecimento infinito onde qualquer parte do criação pode ser explorado e desfrutado de um único ponto do amor perfeito. Os fenômenos psíquicos da visão remota e projeção astral e os poderes de yoga de ver e ouvir a uma distância são todos os indícios da existência dessa grande verdade.

A partir desses conceitos de realidade, Ele pode ser facilmente supôs que tudo é um; que a consciência, luz, matéria e energia originadas de uma ea mesma coisa - as geometrias complexas multidimensionais do próprio espaço! Espaço e matéria não são entidades separadas, mas são simplesmente variações geométricas do outro. Quando Deus "pinta" o universo sobre a tela em branco do espaço aberto infinito, ele nunca usa nada além de vários aspectos ou dimensões do espaço original em si para criar todos os universos que existem! O espaço não é vazio, mas é a *grande unidade* ou *uma* substância.

Em conclusão, toda a matéria é energia eletromagnética (o que em si é apenas uma "onda" de espaço) preso dentro de elevadas dimensões "bolhas" do espaço. A organização precisa geométrica das dimensões superiores do espaço é a fonte de toda a consciência, a inteligência ea energia. Símbolos de geometria sagrada intuitivamente imitar esses grandes projetos de criação das dimensões mais elevadas de estruturas de energia subatômicas às formas muitas vezes visto em cristais e até mesmo a própria vida.

Voltar ao Índice

Artigo Quatro (4) - Geometria Sagrada ea Conexão Extraterrestre



Fonte: Creative Commons / Flickr / Le Petit poulailler

Índice Analítico Incríveis obras de arte apareceram misteriosamente em todo o mundo em terras agrícolas, tais como campos de milho, etc Se eles são apenas o resultado de artistas comuns humano ou não, inspirou milhões com sua beleza e elegância e origem de outro mundo possível. Muitos avistamentos de OVNIs, aparições alienígenas, e outro fenômeno incomum ter sido visto e sentido em todo ou de círculos de plantações. Os círculos nas plantações são uma forma de arte universal prosperando em mistério e anonimato.

A *Espiral Dourada, criação pessoal, Sri Yantra, Eneagrama, Flor da Vida, Árvore da Vida,* a *Semente da Vida* e muitos outros projetos de geometria sagrada ou veio de círculos ou padrões círculo muitas culturas foram baseados neles. Além disso, a geometria sagrada de perto coaduna com mandalas de meditação, fora do corpo e experiências de quase morte, experiências de OVNIs,

o córtex visual humano, e os desenhos muito da natureza e da própria criação!

Círculos de cultura que, por vezes, parecem imitar os átomos ou as órbitas dos alienígenas sistemas solares. Se a vida inteligente de outros mundos e dimensões está visitando o planeta em que vivemos, então o mais provável é que eles são sabiamente permanecendo oculta e obscura até a humanidade está pronta para evoluir para fora da escuridão, medo, ódio, violência e convencimento que tem lutado com a séculos.

Foi dito por *Bashar* (canalizada através Darryl Anka) que, no início do ano de 2013, uma longa "extraterrestre quarentena" vai acabar e Terra a partir de então ser considerado "seguro" para os visitantes de outros mundos para pousar. De acordo com *Bashar,* os primeiros a fazer contato será o *Shalanaya* (o que significa que *os primeiros)* que se chamam a *Yahyel* e são os mesmos que foram envolvidos principalmente com as luzes famosos Phoenix avistamento em 1997 e são considerados mais próximos de nós.

Bashar, que se identifica como um dos muitos extraterrestres híbridas de um mundo superior vibracional chamado *"Essassani"* ou "Lugar de Luz Viva," muitas vezes usa vários padrões tridimensionais de geometria sagrada e formas para permitir que o aluno praticante para expandir a sua consciência. Geometria sagrada incorpora a noção de que os campos de energia e uma consciência interior são organizados geometricamente. Toda a geometria esta não se limita à terceira dimensão, mas possivelmente se estende em inúmeras dimensões superiores (como mostra a *Teoria das Cordas)* e até mesmo as dimensões do espírito ou alma.

Voltar ao Índice

Artigo Cinco (5) - Formações de Culturas - a "Verdade Escondida"

Fonte: Creative Commons / Flickr / Le Petit poulailler

Hoaxes são Culturas Círculos ou de Outro Mundo Fenômenos?

Índice Analítico Crop circles agarrou a imaginação, atenção e interesse do mundo desde os primeiros formações circulares descobertos na década de 1960. A associação científica, os meios de comunicação, e os crentes *da Nova Era* quase sempre mostrou algum interesse no aparecimento de formações vegetais novos. Os M. Night Shyamalan *Sinais* filme, estrelado por Mel Gibson e Joaquin Phoenix, e muitas outras obras de ficção formações vegetais utilizados como

principal recurso no assunto.

Um desenho do círculo da colheita é criada quando um campo de colza, centeio, trigo, milho, cevada ou é achatado em que normalmente parece ser um padrão de círculos e / ou alguma outra forma geométrica. As formações mais antigas de campo consistiu em círculos simples, mas os projetos em geral evoluiu para padrões cada vez mais complexos desde então, com alguns projetos tornando-se um grande envolvimento triplo conjunto de Julia ou até mesmo com algumas formações que exibem qualidades tridimensionais. Os padrões encontrados na geometria sagrada podem ser encontrados em formações de culturas.

Pesquisadores sérios do fenômeno formação de cultura, independentemente de como básico ou envolvidos os padrões são, muitas vezes me pergunto se eles são o resultado de simplesmente ser homem (mais provável), um efeito do tempo bizarro, ou algo de sobrenatural ou paranormal de origem.

A História dos Colheita Círculos

Índice Analítico Registros de formações do círculo da colheita remontam tão longe quanto a década de 1880 na Inglaterra. De acordo com esses registros iniciais, círculos em plantações foram pensados para ser causada por tempestades aberração que criaram impressões redondas nos campos cultivados.

Tem havido pouco interesse em formações vegetais e pouco escrito sobre eles até quase um século depois. Formações vegetais novamente atraiu mais interesse na imprensa, quando mais avistamentos foram relatados em 1960. Projetos de cultura não apenas aparecer na Inglaterra, que também ocorreu em muitos lugares em todo o mundo, como na Austrália, Canadá, China, Japão e Rússia.

Áreas e locais considerados antigo, sagrado e santo eram muitas vezes perto as formações de círculos nas plantações. A maioria dos círculos de cultura foram descobertos na porção sul da Inglaterra, principalmente na área de Wiltshire County.

Múltiplas explicações foram criadas sobre a formação de círculos nas plantações. Uma teoria afirma que as formações vegetais eram o efeito do clima estranho, como furacões e tornados. Outro conceito juntou ou vinculados a círculos em forma de disco OVNIs e seres de outro mundo, como estrangeiros.

O mistério por trás da maioria dos fenômenos de formação de culturas foi destruído quando dois brincalhões pelo nome de Dave Chorley e Doug Bower afirmou ter criado a maioria dos círculos no condado de Wiltshire si usando pranchas de corda, e outras ferramentas localmente encontrados sob a cobertura dos mais obscuros horas da noite.

Algumas Formações Vegetais Ainda Desafiam a Explicação

Índice Analítico Após o tempo que Dave Chorley e Doug Bower veio para a frente, alegando que eles criaram os círculos que apareceram nos campos do condado de Wiltshire, mais tarde pesquisa revelou que 80 por cento de todas as formações vegetais documentados são de origem humana. No entanto, um 20 por cento das formações vegetais cuidadosamente gravadas e pesquisado não tinha indicação de ser criado por mãos humanas e, portanto, ainda não tinha explicação "terrena." O que poderia estar causando o inexplicável 20 por cento?

Muitos investigadores paranormais e cientistas foram forçados a concluir que o

grupo restante inexplicável de formações vegetais tinha que ter outras explicações para suas ocorrências. Especialistas decidiu sobre a criação de "cereology" como uma área séria de pesquisa para ajudar a resolver o problema de encontrar a verdade real por trás da formação dos projetos de campo mais genuínos.

Formações de Culturas que são bem Conhecidos

Índice Analítico A seguir estão alguns destaques de vários importantes formações circulares que apareceram após a década de 1960:

*** A formação do sistema solar,** descoberto em Longwood Warren, Hampshire, Reino Unido. Com uma semelhança com os planetas do sistema solar interno e uma ausência óbvia do planeta Terra, esta formação atraído muito interesse para os estudiosos e cientistas.

*** A formação haltere,** descoberto pela primeira vez em Chilcomb Fazenda no Reino Unido. Acreditava-se que a primeira das formações de haltere, em que dois círculos estavam ligados por uma linha e flanqueado com dois rectângulos em cada lado. Formada em 1990.

*** O Castelo Barbury** tetraedro. Barbury Castelo é uma fortaleza Neolítico no Reino Unido. Porque é representado um dos símbolos herméticos sagrados, o símbolo da Santíssima Trindade, foi considerado altamente significativo. Este projeto tetraedro apareceu nos campos perto de Castelo Barbury em 1991.

*** "Árvore da Vida" A** formação. Outra Barbury configuração Castelo que apareceu em maio de 1997.

Formações de Culturas e Geometria Sagrada

Índice Analítico Há uma conexão evidente entre formações vegetais e geometria sagrada. A geometria sagrada é um aspecto da geometria para o propósito de comunicar uma verdade eterna, expansão da consciência e consciência espiritual. Há também uma sensação de centramento, equilíbrio e bem-estar que vem da beleza e elegância da geometria sagrada, muitas vezes usados no projeto de formação de uma cultura. Geometria sagrada carrega seu próprio significado e mensagem se ser criado por artistas extraterrestres de um reino superior, ou como na grande maioria dos casos, simplesmente pisou-out pela Terra ligados projetistas humanos. Muitos projetos de geometria sagrada são baseados em círculos ou em símbolos sagrados freqüentemente encontrados em formações do círculo da colheita.

Voltar ao Índice

Artigo Seis (6) - 450 milhões de fóssil vivo Year-Old

O Concha Náutilo e o Antigamente Média

Este Wikipedia e Wikimedia Commons imagem é do usuário Chris 73 e está disponível gratuitamente em / commons.wikimedia.org / wiki / / File: NautilusCutawayLogarithmicSpiral.jpg sob o Creative Commons 3.0 cc-by-sa licença.

Índice Analítico

Tendo sobrevivido quase inalterada por mais de 450 milhões

de anos, o *Nautilus,* (que significa "marinheiro" em grego) é uma das conchas apenas para continuar a partir do tempo dos dinossauros. *Nautilus* é, portanto, muitas vezes referido como sendo um "fóssil vivo." A maioria de sua existência é gasto em algumas das regiões mais profundas do mar, e quando vi, só parece sair à noite. A concha *Nautilus,* sendo uma representação sagrada para o crescimento e rejuvenescimento, formas em câmaras progressivamente maiores ao longo de sua vida, e eles são revestidos com a mãe-de-pérola.

PHI pode ser encontrada na Shell Nautilus

Índice Analítico Na mitologia hindu, o sagrado *Nautilus* shell simbolizava a multiplicidade de criação. A elegância interna da natureza também pode ser representado pelo shell *Nautilus.* O número médio de ouro (conhecido como *PHI* - 1,6180339 ...) também pode ser encontrado em forma de concha do *Nautilus.*

PHI - O Projeto Geométrica para a Própria Vida

Índice Analítico Porque os dígitos totalmente continuar para sempre sem reoccurring, não há solução matemática para *Phi.* A única coisa sobre este número é que ele pode ser encontrado incorporado em todas as estruturas orgânicas conhecidas. O design universal da média de ouro parece ser um modelo geométrico para a própria vida. *Phi* pode ser visto em todas as configurações biológicos, tais como a semente de um padrão de girassol, o padrão em espiral de uma concha do mar, as proporções de esqueletos humanos e de animais, e nos padrões de certos tipos de cactos. Este valor foi conhecido por Platão como sendo "a chave para a física do cosmos." Embora não possa ser trabalhado aritmeticamente, *Phi* pode ser facilmente obtida com um compasso e

régua.

A Média de Ouro em Arte e Arquitetura

Índice Analítico O número *médio de Ouro* podem ser encontrados em muitas formas de arte, em símbolos da religião, e na arquitetura. A *média de Ouro* normalmente é visto em pinturas de Da Vinci e Kandinsky. Frank Lloyd Wright projetou o Museu Guggenheim como uma concha. O que quer que exibe as medições *de Ouro* Média, quer se trate de um rosto, uma obra de arte ou um prédio, as pessoas tendem a achar que é bastante elegante.

A proporção *fi* pode ser reconhecida na composição da grande pirâmide no triângulo criado pela altura, metade da base, e o apótema ou diagonal.A *Secção Dourada* pode ser encontrado na secção transversal principal da estrutura. Se a meia-base é dado um valor de 1, o que dá o valor de *phi* do apótema, e a raiz quadrada do *Phi* para a altura. A *seção áurea* pode ser encontrada para mostrar-se repetidamente em *Giza* e de maneiras muito mais misteriosas e desgastante.Há muitas publicações (volumes inteiros de diagramas e material escrito) disponíveis sobre as geometrias envolvidas na construção da pirâmide.

Como Determinar o Golden Mean

Índice Analítico A seção áurea pode ser encontrada em duas formas bastante simples:

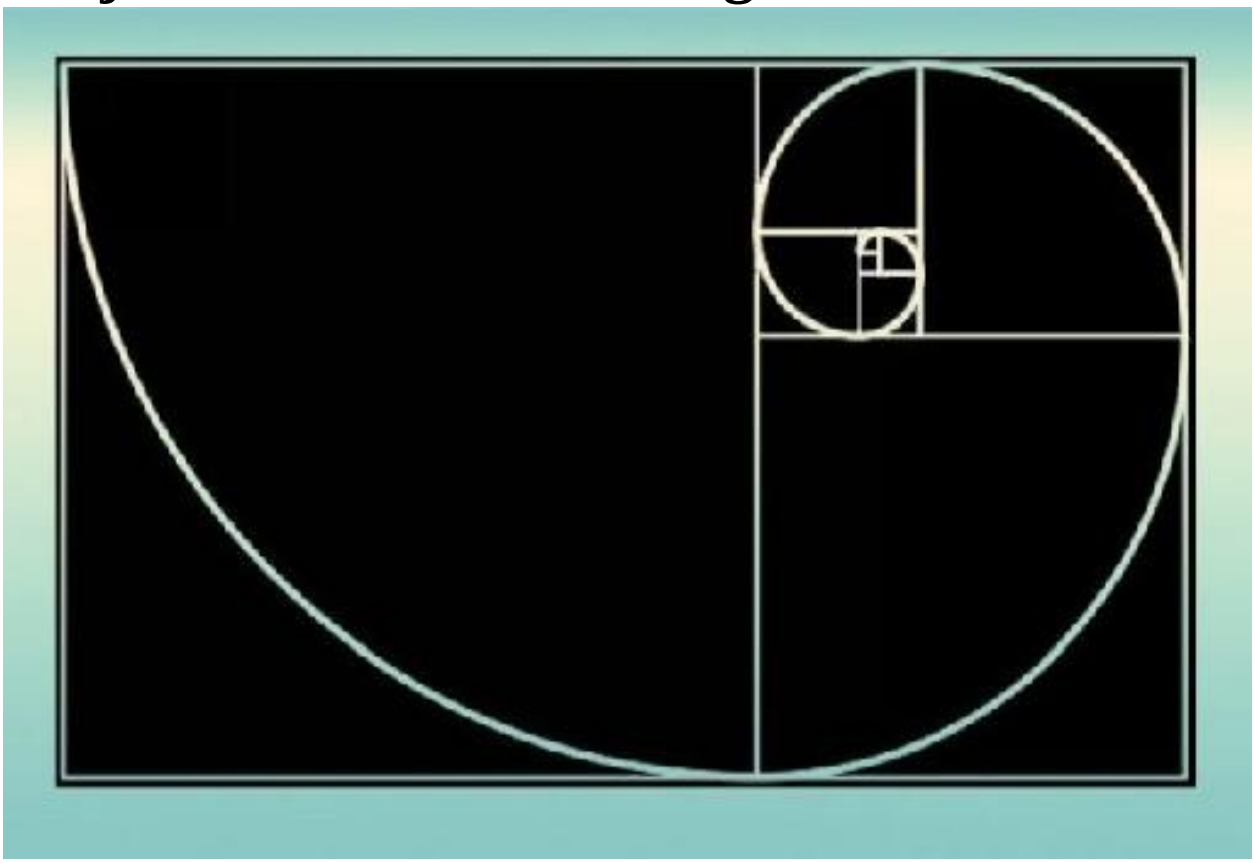
Método um: Se você pegar duas casas iguais, lado a lado, um retângulo (1x2), divida uma das praças na metade, e com uma bússola, balançar a diagonal até a

base da outra praça, o ponto onde a diagonal toca a base será phi, ou 1.6180339 +, em relação ao lado da praça, que é de 1 (Esta fórmula também descreve exatamente o piso retangular de Câmara do Rei).

Método Dois: O outro método de determinação da Secção Dourada se pela divisão de um segmento de recta, AB, a um ponto C, de tal modo que toda a linha é mais longa do que a primeira parte, na mesma proporção que a primeira parte que é mais longo do que o restante. AB / AC = AC / CB = 1.6180339 (observe a natureza fractal e holográfico desta razão ...).

Voltar ao Índice

Artigo Sete (7) - A Espiral Dourada - Projeto de Harmonia e Elegância



Índice Analítico Dois importantes projetos de geometria sagrada, a espiral *de Fibonacci* e do *Meio dourado* espiral *(Phi)* são combinados para criar o padrão

de *Espiral* Dourada. Em 1999, um círculo de cultura em forma de espiral apareceu em um campo de trigo Inglês que foi designado o "Hackpen Formação Hill." Alguém criou um pingente *Espiral* Dourada, que foi baseado no projeto do círculo da cultura.

PHI - The Blueprint Geométrica para a Vida

Índice Analítico Porque os dígitos totalmente continuar para sempre sem reoccurring, não há solução matemática para *Phi.* A única coisa sobre este número é que ele pode ser encontrado incorporado em todas as estruturas orgânicas conhecidas. O design universal da média de ouro parece ser um modelo geométrico para a própria vida. *Phi* pode ser visto em todas as configurações biológicos, tais como a semente de um padrão de girassol, o padrão em espiral de uma concha do mar, as proporções de esqueletos humanos e de animais, e nos padrões de certos tipos de cactos. Este valor foi conhecido por Platão como sendo "a chave para a física do cosmos." *Phi* é de aproximadamente 1.6180339 + ..., ainda que de seqüência inteira não pode ser trabalhado aritmeticamente, *Phi* pode ser facilmente obtido com um compasso e régua.

A seção áurea pode ser encontrada em duas formas bastante simples:

Método um: Se você pegar duas casas iguais, lado a lado, um retângulo (1x2), divida uma das praças na metade, e com uma bússola, balançar a diagonal até a base da outra praça, o ponto onde a diagonal toca a base será phi, ou 1.6180339 +, em relação ao lado da praça, que é de 1 (Esta fórmula também descreve exatamente o piso retangular de Câmara do Rei).

Método Dois: O outro método de determinação da Secção Dourada se pela

divisão de um segmento de recta, AB, a um ponto C, de tal modo que toda a linha é mais longa do que a primeira parte, na mesma proporção que a primeira parte que é mais longo do que o restante. AB / AC = AC / CB = 1.6180339 (observe a natureza fractal e holográfico desta razão ...).

A média de Ouro em Arte e Arquitetura

Índice Analítico O número *médio de Ouro* podem ser encontrados em muitas formas de arte, em símbolos da religião, e na arquitetura. A média de ouro é geralmente visto em pinturas de *Da Vinci* e *Kandinsky.* Frank Lloyd Wright projetou o Museu Guggenheim como uma concha. O que quer que exibe as medições de ouro médios, quer se trate de um rosto, uma obra de arte ou um prédio, as pessoas tendem a achar que é bastante elegante. "Quem *cultiva a média de ouro, evita tanto a pobreza de um casebre ea inveja de um* palácio." - Ancient poeta romano.

A proporção *Phi* pode ser reconhecido na composição da grande pirâmide no triângulo criado pela altura, metade da base, e o apótema ou diagonal.A *Secção Dourada* pode ser encontrado na secção transversal principal da estrutura. Se a meia-base é dado um valor de 1, o que dá o valor de phi do apótema, e a raiz quadrada do *Phi* para a altura. A *seção áurea* pode ser encontrada para mostrar-se repetidamente em *Giza* e de maneiras muito mais misteriosas e desgastante. Há muitas publicações (volumes inteiros de diagramas e material escrito) disponíveis sobre as geometrias envolvidas na construção da pirâmide. Além das relações acima proporcionais, fotografias do ar revelam que cada um dos pontos centrais das pirâmides em *Giza* precisamente linha de uma forma que define um espiral *de* Fibonacci.

Como a seqüência de Fibonacci Refere-Phi, a proporção da Espiral Dourada

Índice Analítico A seqüência de *Fibonacci* é uma progressão dos números que têm uma correlação altamente relevante com *Phi.* Leonardo Fibonacci (1170-1250), um matemático italiano da Idade Média, descoberto pela primeira vez esta progressão, enquanto tenta entender os padrões de crescimento das plantas. Esta progressão é: 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144,233, etc, que é criado através da combinação das duas figuras anteriores da progressão para obter o número seguinte, por exemplo: 1 +1 = 2, 1 +2 = 3, 2 +3 = 5, 3 +5 = 8, 5 +8 = 13, etc.

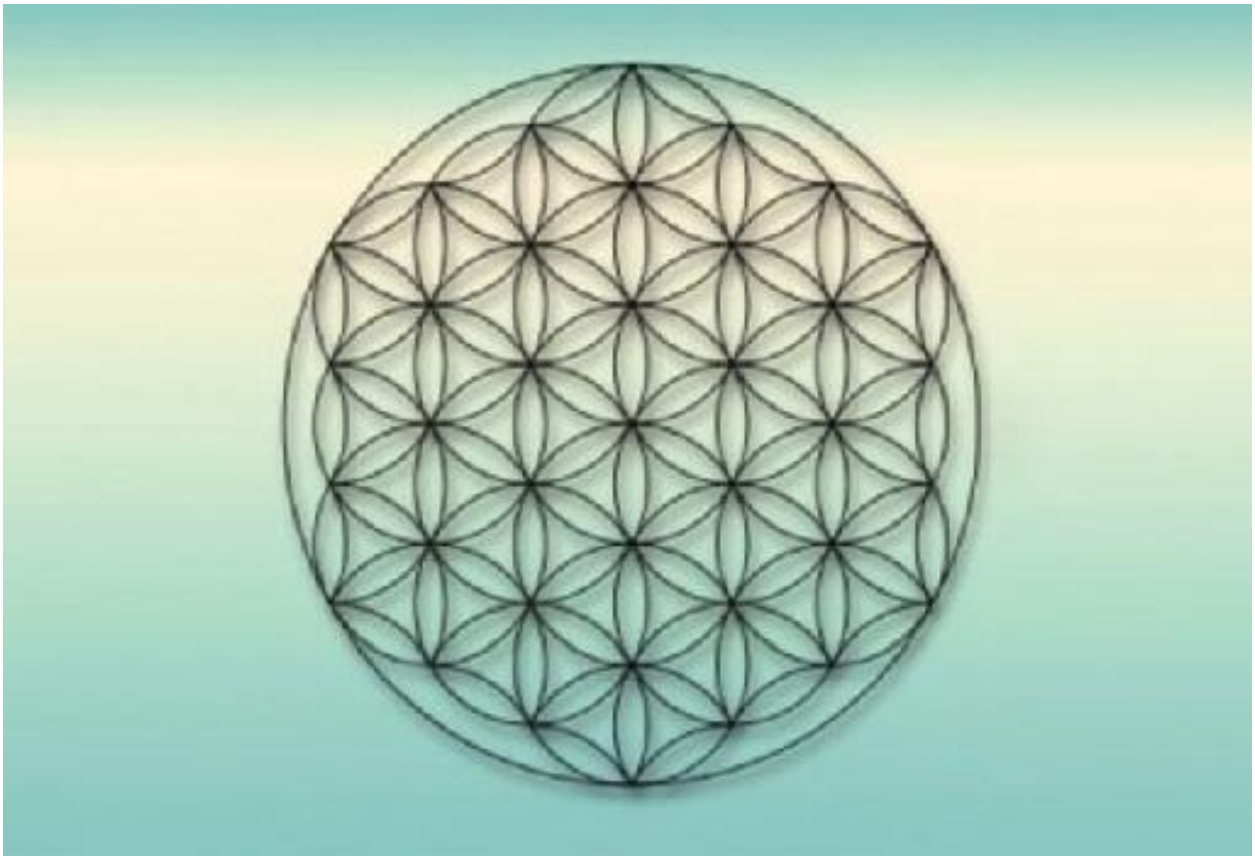
Como é que essa progressão de números referem-se *Phi?* Dividindo o número seguinte com o número anterior, e ainda mais para baixo ao longo da sucessão que se obtém, chega cada vez mais perto do número hipotético de *Phi*, que é melhor descrito como: "1.6180339 + ..."Por exemplo: 1/1 = 1 2 \ 1 = 2 3 \ 2 = 1,5 5 \ 3 = 1,66 13/8 = 1,625 21/13 = 1,615 34 \ 21 = 1,619 55 \ 34 = 1,617 89 \ 55 = 1,6181 .. . Phi, ou "1.6180339 + ..." nunca pode ser alcançado exatamente, porque não pode ser resolvido matematicamente, em vez disso, apenas se aproxima mais e mais perto de uma sequência infinita de números que procuram mais e mais como esta: "1.6180339887498948482045868343656381177203091798057 + ..."

A espiral de *Fibonacci* é um gráfico da procissão *Fibonacci* de números com a forma de uma espiral. Esta espiral é quase o mesmo que o diagrama da espiral logarítmica da relação *Phi,* ou a espiral *de* Ouro. O *Fibonacci* baseia-se em *espiral* um equivalente de número inteiro da espiral *média* aritmeticamente impossível *dourado,* que não tem início ou conclusão, enquanto que o da espiral de *Fibonacci* tem um início óbvia.

Voltar ao Índice

Artigo Oito (8) - A Flor da Vida

Irradiando o Padrão de Geometria mais Espiritual em Todo o Universo



Índice Analítico A *Flor da Vida* é um símbolo sagrado encontrado dentro de

todas as grandes religiões do mundo e mesmo nos primeiros padrões vibratórios do próprio universo. No templo arcaico egípcia de *Abidos*, onde religiões monoteístas mais têm as suas raízes, a Flor da Vida pode ser visto aqui. Em Israel, a *Flor da Vida* também foi encontrado nas sinagogas arcaicas de *Mesada* e da *Galiléia.*

Os componentes da *Flor da Vida* pode até ser encontrado nas primeiras impressões de energia a partir do "grande vazio" durante os primeiros estágios de criação. Todas as coisas se materializarem dos perfeitamente organizadas padrões de energia quântica do Ser Supremo; toda a matéria, toda a criação é a emanação de Deus. *A Flor da* Vida, sempre irradiando um padrão de elegância e beleza profundo significado, é considerado o mais sagrado de todos os símbolos geométricos.

A Construção da Flor da vida

Índice Analítico Várias etapas ocorreu na criação *da Flor* da *Vida*, um dos quais era a *Semente da* Vida, que, através do mesmo tipo de "movimento vortex" tornou-se o *ovo da* Vida. Porque todos os comprimentos entre as esferas são os mesmos que os comprimentos entre as notas e as notas e meia na aplicação de música, esta concepção é a base de todas as melodias.

A configuração da terceira fase de divisão celular em que o embrião é o do *ovo da* Vida. Cada vez que uma célula se divide, torna-se duas células, que depois se dividem em quatro, e depois oito, etc, até que um organismo humano completo surge juntamente com todos os padrões de energia, chakras e corpos espirituais, como a *Merkaba*. Quando esferas mais e mais são adicionados, chega-se a configuração conhecida como a *flor da* vida.

A Flor da Vida Contém um Símbolo Secreto

Índice Analítico Dentro *da Flor da* Vida, pode-se descobrir um projeto secreto, selecionando 13 esferas da *Flor da Vida*. Ao traçar esses 13 círculos, encontra-se a origem de tudo, este símbolo sagrado geométrico é conhecido como o *fruto da* vida. Estes 13 círculos fornecer 13 sistemas de conhecimento com cada um iluminando uma faceta diferente da existência. Todas as informações sobre o ser humano, para os universos ilha durante todo o cosmos está disponível através desses sistemas.

No primeiro sistema, por exemplo, é possível criar qualquer estrutura molecular e qualquer estrutura celular viva que existe no universo. Qualquer organismo próspera celular ou de configuração molecular na existência, por exemplo, pode ser construído usando a informação a partir do primeiro sistema. Em outras palavras, todos os seres prósperas.

Encontrar os Sólidos Platônicos Dentro da Flor da Vida

Índice Analítico Chega-se a configuração quando se liga todos os centros das esferas 13 com uma linha. Esta forma é o *Cubo* de *Metatron*, que contém os *cinco sólidos* platônicos. Os *cinco sólidos platônicos* e de todos os que podem ser construídos a partir deles são a base de todos os projetos existentes, tais como os padrões celulares de todos os organismos vivos. Esboçando o *Flor da vida* sem alguns dos seus ambientes externos e inscrevendo duas esferas em torno das esferas internas chega-se a um design parecido com os feixes internos

e externos do óvulo abrangendo as células embrionárias.

A Flor da Vida, Durante o Reinado do rei Akhenaton

Índice Analítico No Egito Antigo, durante o tempo do rei *Akhenaton* (dinastia XVIII), os atributos exclusivos da *Flor da Vida* foram dados como lições para os outros. Akhenaton criou três ramos do misticismo:

O olho direito de Hórus: Relacionado à esquerda ou hemisfério "macho" do córtex cerebral, que regula o raciocínio, a matemática, a determinação da distância e da compreensão das formas geométricas e sólidos. O objetivo deste ramo do misticismo era mostrar que o Espírito vive dentro de todas as coisas e pode ser encontrado em qualquer lugar.

O olho esquerdo de Horus: Relacionado para a direita ou hemisfério "feminino" do córtex cerebral que regula a emoção ea sensibilidade.

O Olho de Horus Médio: relacionado com a experiência da própria vida.O objetivo dos três ramos (escolas) de aprendizagem foi ressaltar a experiência da unicidade de Deus em todas as coisas em todos os lugares.

Os antigos egípcios exibiram conhecimento avançado sobre o assunto de dimensões. Eles também tinham um entendimento muito grave e extensa da "quarta dimensão" ou a vida além do físico. Eles realmente utilizado para visitar a dimensão vida após a morte através da projeção astral de seus espíritos enquanto seus corpos permaneceram em estado cataléptico dentro de algumas das câmaras dentro das Grandes Pirâmides.

A habilidade natural para se conectar com a dimensão pós-vida, que veio da cultura Atlante avançada, foi perdido durante a obliteração de Atlântida. A destruição final da civilização da Atlântida ocorreu quando um cometa atingiu o continente norte-americano sobre a 12.900 anos atrás, resultando na extinção em massa de muitas espécies de mamíferos, e um melt-down de grandes calotas de gelo e geleiras resultantes do naufrágio do do continente (ou ilha?) da Atlântida, que já era bastante baixo (e, talvez, cercado por taxas), para começar.

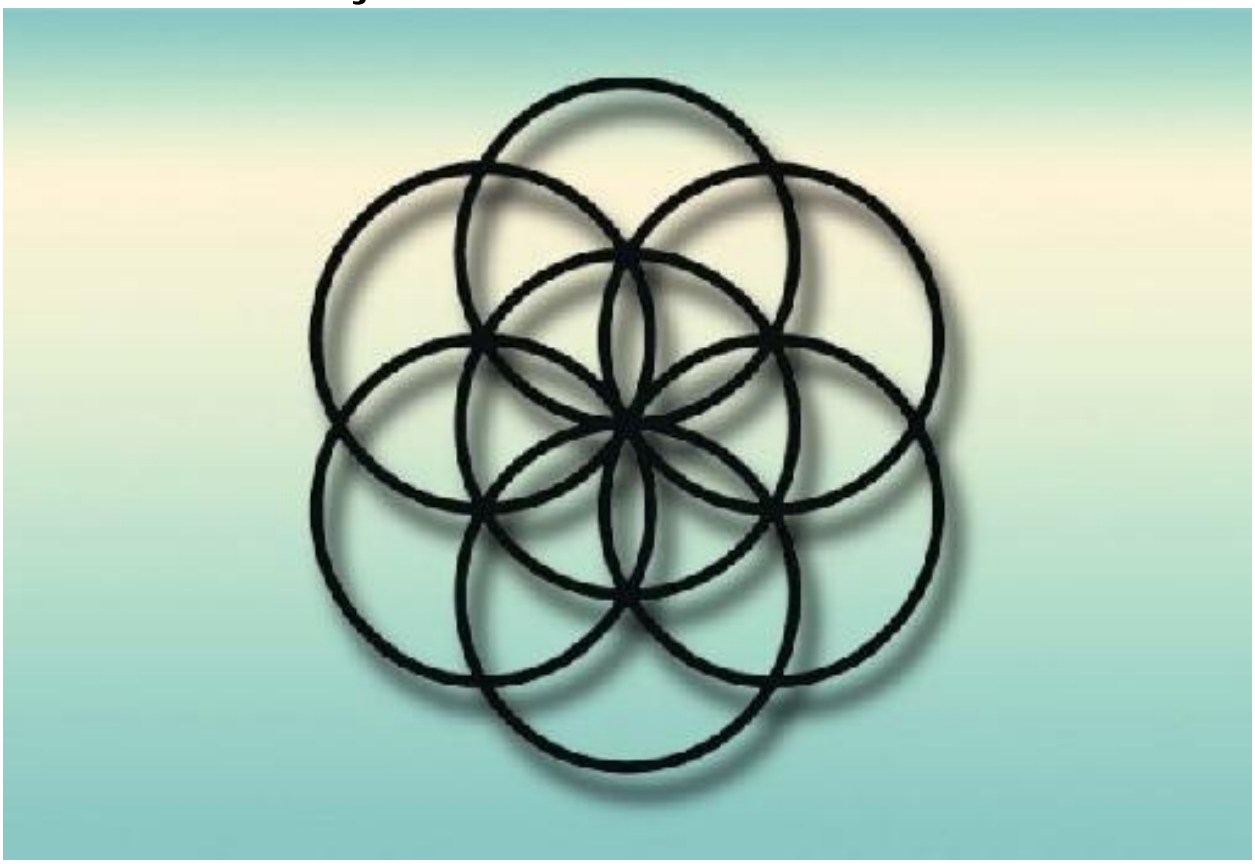
Infelizmente, esta enorme perda resultou na criação de um mundo muito mais fisicamente orientada e vinculada à satisfação dos sentidos físicos em vez de realização espiritual. Esta grande separação a partir da experiência da verdadeira natureza da nossa alma levar ao longo reinado de "bom-mau" dualidade e materialismo.

Rei *Akhenaton,* que pode ter sido um mensageiro dos mestres ascensos, despertou em seu povo, os ideais do monoteísmo que tinha perdido há muito tempo para o passado distante da cultura atlante.No momento em que este faraó, que considerou todos os deuses egípcios simplesmente como aspectos do Deus único e verdadeiro ou a "Neter Neteru" além de todos os fenômenos e que o que pode ser compreendido.

Sua mitologia tornou-se símbolo da transformação de estados espirituais e reinos psíquicos e sua religião ensinou a harmonia e simplicidade de unidade e monoteísmo. Quando o rei *Akhenaton* faleceu, ele deixou uma herança que se tornou a origem de todas as crenças contemporâneas monoteístas.

Voltar ao Índice

Artigo Nove (9) - A Semente da Vida e os Sete Dias da Criação



A Semente da Vida Representa os Sete Fases, ou Dias da Criação

Índice Analítico A criação de um padrão de vibração do espaço (radiação eletromagnética) é o processo de criação em si, que de outra forma é simbolizado por vários conceitos analógicos como "dia da criação" para fazer alguma coisa de outra maneira quase impossível de explicar, muito mais fácil de manusear.

Eu, pessoalmente, acredito que não houve princípio de tempo real, como o processo de criação ou expansão "começa" dentro de cada momento do tempo, independentemente de quão longe para o passado ou para o futuro e, independentemente da localização no espaço que parece ser ilimitada.

A criação do Octaedro é o primeiro passo ou "dia da criação." A próxima etapa envolve a rotação do Octahedron sobre os seus eixos, formando uma esfera. Neste ponto, toda a realidade, incluindo a consciência do Designer Cosmic, existe como a própria esfera. Tudo o que realmente existe é a bainha da esfera em si.

A próxima etapa é "o espírito do Criador flutuando sobre a face das águas," que foi mencionado no Antigo Testamento. Em outras palavras, a realização próxima Designer Cosmic espontânea ou expansão em auto-conhecimento foi se aventurar fora da borda da esfera e projetar outra esfera usando o passo anterior de materializar um octaedro e girando-a em uma esfera.

Na segunda esfera, que foi criado pelo designer Cósmica, um fóton ou partícula de luz foi enviado. Na transmissão de fiação segundo octaedro em uma esfera sobre a membrana da primeira esfera, a imagem é exibida por dois círculos que se cruzam nos seus centros, um design reconhecido como o *Vesica* Pisces.

Esta configuração é uma fórmula geométrica que simboliza o espectro eletromagnético. No livro de Drunvalo Melchizedek *O Antigo Segredo da Flor*

da Vida, vol. 2 podem ser encontradas muito mais informações sobre todo este processo. "Haja luz" ea luz foi o fenômeno (primeira causa) primário que Deus planejou.

A Semente da Vida é o Símbolo da Criação e da Fertilidade

Índice Analítico No processo contínuo de replicar as esferas e formar *Pisces Vesica* mais, as múltiplas formas de criação pode ser visto que emana da cascata interminável (reprodução) de outras formas geométricas.

A continuação do processo de criação de "sete dias" se parece com a divisão sucessiva de células em um óvulo fertilizado até há sete células ou círculos sobrepostos uns aos outros criando a *semente* em forma de flor perfeito *do* padrão *de* vida.

No sétimo dia, o processo termina. No *Shabat,* ou dia de descanso, a *Semente da Vida* está concluída. Toda a forma do vórtice principal que contém a cópia azul do cosmos está finalmente concluída.

A Semente da Vida é o Projeto do Universo

Índice Analítico A *Semente da Vida* é um bloco de construção principal da *Flor da* Vida, a partir do qual surge o *fruto da* vida. Outro plano para tudo, o *fruto da vida* cria todos os elementos, moléculas, organismos, e até mesmo tudo o mais no universo. Em outras palavras, tudo o que permanece na realidade vem da forma da *Semente da* Vida.

A Semente da Vida Podem ser Encontrados em todas as Grandes Religiões e Culturas mais Antigas

Índice Analítico Uma reunião francês cabalístico no século 13 conseguiu descobrir que a lista completa de letras hebraicas em sua seqüência adequada pode ser encontrada dentro da *semente da* vida. No século 13 a França, um sábio religioso, *Rashi,* escreveu seus ensinamentos e idéias sobre o Antigo Testamento.Seu estilo de escrita estreitamente alinhados ao tipo de alfabeto os cabalistas franceses encontraram dentro da semente da vida.

A Semente da Vida mostra-se em toda muitas igrejas cristãs, sinagogas, textos da Cabala, templos antigos e sítios arqueológicos, como o templo de *Osíris* em Abidos, no Egito. A *Semente da Vida* parece ser encontrados em todas as principais religiões, e usado pelos ocultistas e os místicos também. Todos os tipos de interpretações e significados pode ser dado a ele, mas o símbolo em si permanece como puro ou impuro como o significado que lhe é atribuído.

"O homem é apenas o que ele crê, um irmão da escuridão ou um filho da Luz." (Esmeralda comprimido de Thoth)

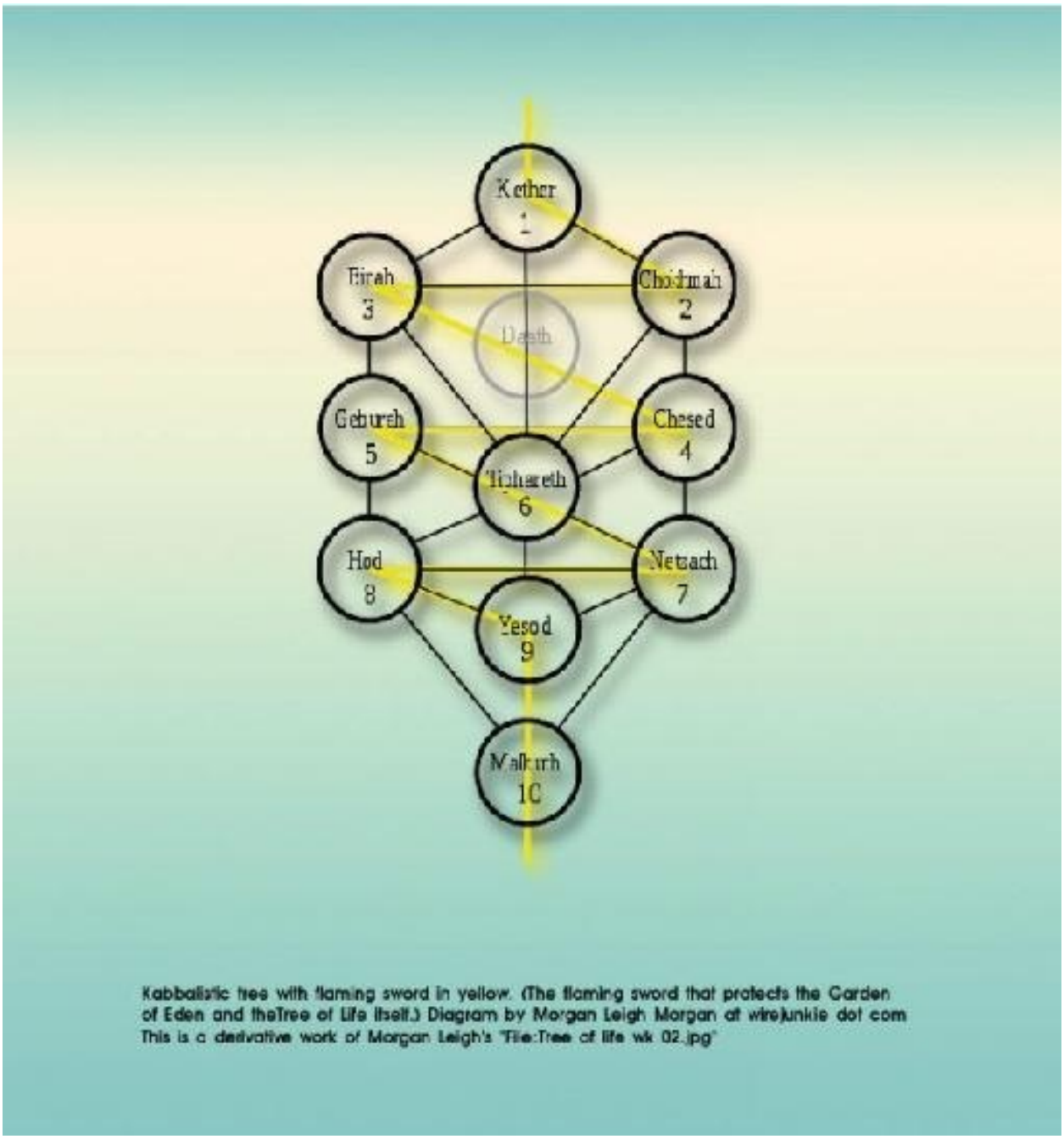
A Semente de VIda Design Contém o Segredo da Criação

Índice Analítico Usado como um projeto que simboliza a prosperidade e segurança, a *semente da vida* na forma de um pingente foi passada por gerações. A seqüência dos sete dias da criação podem ser encontradas dentro *a semente da*

vida. Era usado como um projeto que representa a abundância ea reprodução.

Voltar ao Índice

Artigo Dez (10) - A Árvore da Vida
O Símbolo Geometria mais Significativa



Índice Analítico Um dos mais conhecidos símbolos Geometria Sagrada é a *Árvore da* Vida. Como o "Personal Criação," símbolo *da Árvore da* Vida, também mostrou-se como uma cultura círculo perto Barbury Castelo.

O projeto sagrado *da Árvore* da *Vida* símbolo está intimamente relacionada com a *Cabala* judaica e também existia no Antigo Egito, mais de três mil anos atrás.

A Árvore da Vida projeto mostra-se em muitos locais do cosmos espirituais. A *Árvore da Vida* projeto pode ser encontrado na natureza e tem uma conexão com a Flor da Vida.

Tanto a *árvore da vida* ea *Semente da Vida* pode ser derivada a partir do padrão mesma fonte: a flor da vida. A *Árvore da Vida* vem dos centros das esferas da *Flor da Vida* e da *Semente da* Vida. (Veja figura 3 no diagrama nesta página).

Os caminhos (32) contendo os dez (10) sefirot e os vinte e dois (22) caminhos atravessam é representado pela *Árvore da Vida da* Cabala. A descida do espírito divino para o mundo material e maneiras de devolver ao espírito divino, enquanto ainda vivendo neste mundo, pode ser encontrada na *Árvore da* Vida.A *Árvore da Vida* é um diagrama da mente humana, e dos sistemas de tanto manifesto e não-manifesto fenômeno. É importante saber que a qualidade real da divindade é a unidade ou unidade, e que a vida ilusória de separação só existe a partir da perspectiva do que é externamente manifestada.

As designações e os números da (10) *sefirot* estão listados na sequência abaixo:

1 - *Kether* (Crown) ou Kether Elyon (Supremo Coroa)
2 - *Chokmah* (Sabedoria)
3 - *Binah* (Entendimento ou Inteligência)
4 - *Chesed* (Misericórdia ou Graça) ou Gedullah (Grandeza)
5 - *Geburah* (severidade ou Power), Din (Julgamento) ou Pahad (Medo)
6 - *Tifereth* (Beleza) ou *Rahamim* (Misericórdia)
7 - *Netsach* (Vitória ou Constância)
8 - *Hod* (Glória ou Majestade)
9 - *Yesod* (Fundação) ou *Tsedek* (Justiça)
10 - *Malkuth* (Reino) ou *Shekhinah* (imanência divina)

Árvore da Vida e da luta entre Luz e Trevas

Índice Analítico A luta entre o bem eo mal pode ser explicado na parábola seguinte simbólico que ajuda a compreender a importância vital da Árvore da Vida:

A dualidade da criação ou da nossa aparente separação de Deus, o Criador ocorreu porque um dos princípios mais magníficos e poderosos ou anjos da criação natural inventou uma falsa realidade, o vazio da percepção e vontade de Deus. Este anjo foi chamado de Satanás (ou significado Lúcifer "uma a brilhante e resplandecente," porque ele era o anjo mais brilhante que nunca) sabia todos os segredos da criação e tudo sobre a *Flor da* Vida.

Ele girou o projeto do *Ovo da vida* em uma perspectiva diferente do que Deus "estrela tetraedro" destina ponto de vista que pode ser encontrado na *flor da vida*, alterando a percepção da humanidade da realidade. Em vez de seguir a vontade de Deus, Satanás duplicado seu próprio processo de criação do grande vazio e outra vez em todo o universo.

No lugar de duplicar o plano divino da criação e manifestando a *Semente da Vida* e da estrutura de produção de uma esfera em um momento em um vórtice, ele dividiu espírito em duas perspectivas, fazendo dois centros em vez de uma centrada em Deus.

Satanás é simplesmente o princípio evolutivo da natureza agindo fora do seu plano de destruição e competição darwiniana através do cérebro evolutiva ou ego, que separa o senso de auto de Deus (absoluta liberdade, sabedoria, alegria e

amor) e mantém a alma ligada ao medo, sofrimento, doenças, luxúria, vícios, anexos e todas as outras limitações físicas do corpo.

A Diferença Entre a Luz e as Trevas

Índice Analítico Processo de criação de Satanás foi sobre todo o universo, como a divisão celular, mas com uma tendência para o tipo de entropia, doença, envelhecimento e caos típico do mundo físico e sem o "movimento de redemoinho" de manifestar uma esfera de cada vez. Este processo só é uma falsificação do método de Deus de manifestação que pode ser visto (por exemplo) na divisão celular embrionária que cria organização intocada durante a mitose durante os vários níveis de maturação. Luz é as leis de Deus na criação, sabedoria e organização perfeita, enquanto a escuridão é o caos, a doença, a ignorância, o sofrimento ea morte.

A trágica Ilusão de Separação

Índice Analítico Este princípio de natureza criou a perspectiva de separação do infinito amor e alegria de Deus e da percepção de que somos infinitamente poderosos seres espirituais tendo uma experiência encarnação física humana.

Esta versão da realidade é uma ilusão trágica, porque se não a confusão sem fim, infinita busca e sofrimento é o destino de alguém separado da realidade do Espírito e da Unidade de toda a vida. Enquanto um não entende a unidade entre o senso de si mesmo e todos os acontecimentos da vida de alguém, um irá experimentar a realidade como o bem eo mal.

A Árvore da Vida, em Contraste com a Árvore do Conhecimento

Índice Analítico A *Árvore da Vida* (criação original de Deus que *"comerás livremente")* e *da Árvore* do *Conhecimento* (invenção de Satanás) são descritas no *Velho* Testamento:

"E ordenou o SENHOR Deus ao homem, dizendo: De toda a árvore do jardim comerás livremente: Mas da árvore do conhecimento do bem e do mal, não comerás; porque no dia em que comes tu serás seu, certamente morrerás." Gênesis 2:16-17 (King James Version)

Não se pode inscrever a *árvore da vida* na flor falsificação de Satanás da vida, porque eles não são iguais.

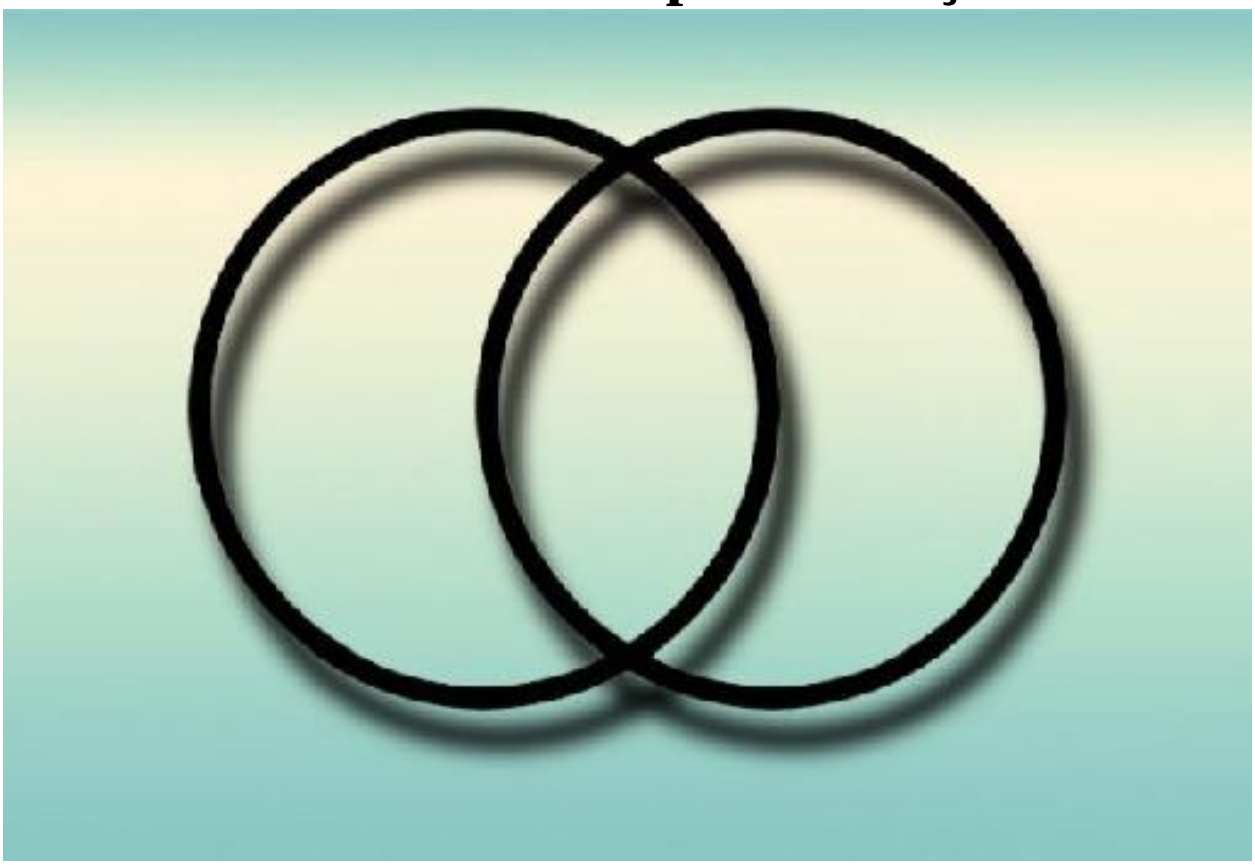
A Árvore da Vida Design

Índice Analítico A chave para a criação intenção de Deus (vontade de Deus) é simbolizado na *árvore* sagrada *da* vida. O projeto da *Árvore da Vida* combina perfeitamente com os pontos-chave dentro de *A Flor da Vida* e da *Semente da* Vida.Porque cada um dos padrões acima criar um jogo perfeito, todos eles podem ser usados como símbolos de amor e unidade. A vontade de Deus para todos é o amor incondicional eterna. A intenção de Deus é fazer com que o cumprimento real possível do próprio destino e verdadeiro potencial.

Voltar ao Índice

Artigo Onze (11) -

Como o Vesica Pisces Explica Criação



Ponto inicial de Separação de Auto é Iniciar de Todos os Tempos

Índice Analítico O símbolo da *Vesica Pisces* (Piscis) se parece com dois círculos sobrepostos e representa a formação da partícula *Primeiro Radiante* ou primeira resultante do primeiro ato de criação, que foi a primeira separação da *grande* unidade. A própria natureza de toda a realidade é a unidade ou a substância uma verdadeira e original de toda a realidade que vivenciamos todos os dias fora de nós mesmos como espaço e dentro de nós mesmos como a consciência. A partir deste espaço universal, que contém todas as dimensões, vem todas as coisas. A primeira separação de nosso verdadeiro resultou em uma vibração infinita quanto a unidade (agora separada em "duplicidade") tenta voltar para dentro de si e, em vez apenas intercepta no seu ponto original de

separação temporariamente, e balanços de volta através de si mesmo para o outro lado como um pêndulo, exceto mais como uma corda vibrante ou membrana, como em "Teoria da Membrana."

Este primeiro ato de separação instantaneamente se repete interminavelmente se tornar universalizada e infinitamente complexa, resultando em toda a criação como a conhecemos - cheio de grandes quantidades de energia em todos os tipos de formas e dimensões. Tudo o que realmente é, é a nossa *auto Uma* grande vibração ou expandindo-se a partir de sua própria origem e expressando-se em todas as maneiras, mas começando como quântico ou energia do ponto zero.A energia é criada pela observação de que, porque a consciência separa de si mesmo é a verdadeira fonte dessa energia universal. Consciência de separação, assim que pára, ea Unidade prevalece, então todas as coisas deixam de existir, exceto em um estado de equilíbrio perfeito, quietude ou perfeita ordem. O ponto de equilíbrio (equilíbrio) entre todos os estados de vibração é este estado de quietude perfeita ou potencial de criação que está além do horizonte visível do universo. Sempre que as ondas de radiação electromagnética se anulam mutuamente, quando a substância é um de todo o espaço está em equilíbrio superior.

Como o Vesica Pisces Explica a seta do Tempo

Índice Analítico O *Vesica Pisces* é dois círculos sobrepostos uns aos outros, cada um representando uma expansão espontânea dimensional para fora do seu estado original da Unidade tal como representado pelo círculo original. Como observa o observador (ou torna-se "consciente" de si mesma através espontânea expansão dimensional) um evento muito significativo ocorre que estabelece a seta permanente do tempo criado pela polaridade do observador eo observado,

pois deve-se sempre seguir o outro de uma forma muito clara seqüência. O Observador (Deus) sempre vem em primeiro lugar, seguido pelo observado (Criação) e, por coincidência, os dois "O" em o *Vesica Pisces* são como sobreposição iniciais "OO" de pé para ambos, o observador eo observado.

Tempo, portanto, sempre vai para a frente nesta seqüência da "singularidade," seguido do "duplicidade" (dualidade do observador e observado) a criação de uma polaridade universal do espaço, todas as seqüências lógicas, a seta termodinâmica do tempo, e da ordem universal da criação si. É por isso que o tempo (o fluxo de energia universal) nunca vai para trás, e por que o tempo é basicamente assimétrica e nem sempre simétrica, porque o espaço é de quatro dimensões polarizada, por que há mais matéria do que antimatéria, e por isso que todo o universo está sempre em expansão e nunca contratação.

A vibração universal começou com a separação original da Unidade é tão intensa que provoca todo o espaço para ter uma sempre crescente sub-atômica textura energia quântica ou padrão que sustenta todas as coisas na criação. Átomos não poderia ser sustentada sem essa energia quântica, os elétrons de vibração em torno de cada átomo de simplesmente entrar em colapso para o núcleo, que por sua vez (sendo uma vibração da textura quântica do espaço) se dissiparia em nada. Todos os organismos vivos, incluindo a forma humana são sustentados por esta energia (escuro) cósmica. Porque é tão onipresente, ultra fina e constante, os cientistas materialistas não compreender totalmente a medida em que ele faz e pode sustentar a vida humana. Algumas pessoas afirmam viver inteiramente sem comida e viver essa energia universal em vez.

Consciência, a seta termodinâmica do tempo, energia quântica (ou ponto zero), e que muitas religiões termo *Deus, Shakti, Prana, Chi, Om,* o *Shabd,* o *Espírito Santo,* ea "energia escura" cosmológica causando a vasta expansão de do universo, são todos diferentes aspectos ou definições de aproximadamente a

mesma qualidade.Como os círculos sobrepostos dos *Vesica* Pisces, muitos dos conceitos acima e fenômenos realmente se sobrepõem uns aos outros como sendo quase, se não inteiramente ser, um mesmo fenômeno.

Essência todo o Universo e raiz de toda a Geometria Sagrada

Índice Analítico Deus foi simbolizada como um círculo nas primeiras culturas, sem começo nem fim, eternamente existente, de forma perfeita e absolutamente simétrico. A criação de um segundo círculo simboliza o início da dualidade de deus e deusa, masculino e feminino. Quando dois círculos se cruzam, a forma da *Vesica Pisces* é criado como se o deus e deusa formou uma descendência divina. A *Vesica Pisces* projeto e suas ramificações, a *Flor da* Vida, *Árvore da* Vida, e os fundamentos da geometria, remontam a milhares de anos anteriores quase todas as grandes religiões hoje.

Há diferentes significados da *Vesica* Pisces, que é basicamente a intersecção de duas, sobrepondo esferas, tais como a união do céu e da Terra no corpo de Cristo, o elemento raiz da *Flor da* Vida, a fusão de Deus e Deusa, vagina da deusa do sexo feminino, o primeiro padrão na base de todas as configurações trigonométricas, raízes quadradas e dimensões harmônicas; uma fonte de grande poder e vitalidade, e como um modelo sobrejacente que se cruza com todos os pontos da *Árvore da* Vida. A *Árvore da* Vida, *Flor da* Vida, e da *semente da vida* se sobrepõem perfeitamente, com o *Vesica Pisces* fornecendo todos os elementos da *Flor da Vida* e todas as coordenadas para a *Árvore da* Vida.

A *Vesica Pisces* representa a "medida do peixe" de Pitágoras ou conjunção mística do mundo espiritual com o mundo físico e, com um final estendido para

olhar como a cauda de um peixe, foi usado como um símbolo "peixe" simples para o início fé cristã. A *Vesica Pisces* também simboliza o milagre dos peixes.Surpreendentemente, o *Evangelho de João (21:11)* revela a fórmula numérica, "153" encontrado em uma das relações matemáticas (265:153 = 1,7320261 ...) para o *Vesica* Pisces: *"Simão Pedro subiu e puxou a rede para terra, cheia de peixes grandes, cento e cinqüenta e três por todas foram muitos, mas não foi o partido líquido."*

A *Vesica Pisces* é um dos projetos mais importantes geométricas dos tempos arcaicos e modernos. O *pisciano Vesica* pode ser encontrado em quase todas as igrejas medievais da Europa. Muitas dessas igrejas foram dedicadas à Virgem Maria ou Maria Madalena, em outras palavras, a deusa. No norte da França, algumas das igrejas estão localizadas de tal forma a assemelhar-se a localização de estrelas na constelação de Virgem.

A Capela de Santa Maria, localizado em Glastonbury (também chamado de Avalon, a ilha da deusa), Inglaterra, é decorado com o *Vesica* Pisces. Nessa área, há uma "deusa jardim" contendo o Cálice bem decorado com um *"Vesica Pisces"* grade de ferro e um lago de jardim em forma de dois círculos sobrepostos.Muitas das religiões que reconhecem a importância ea energia da deusa, utilize o *Vesica Pisces* para identificá-la.

Na geometria, a razão entre a largura das *Pisces Vesica* a sua altura é a raiz quadrada de três, ou 1,7320508 ...Também dois triângulos equiláteros unir ao longo da borda, onde as linhas rectas são desenhadas que une os centros dos dois círculos sobrepostos uns com os outros. As raízes quadradas de três dos primeiros dígitos dos números de Fibonacci, 2, 3, e 5, podem ser geometricamente determinada utilizando a forma da *Vesica* Pisces. Os rácios 265:153 = 1,7320261 ... e = 1,7320513 1351:780 ... são duas de uma série de aproximações mais próximo que se pode chegar à raiz quadrada de 3 real, e não

maior semelhança em termos de valor pode ser obtida com menores números inteiros.

Muitos círculos também apareceram na Inglaterra contendo ou a *Vesica* projeto *Peixes* de várias maneiras. Em um círculo 1,996 colheita com a forma da *Vesica* Pisces, um aumento óptimo da energia pode ser sentida ao caminhar para a parte central, onde os dois círculos sobrepostos.

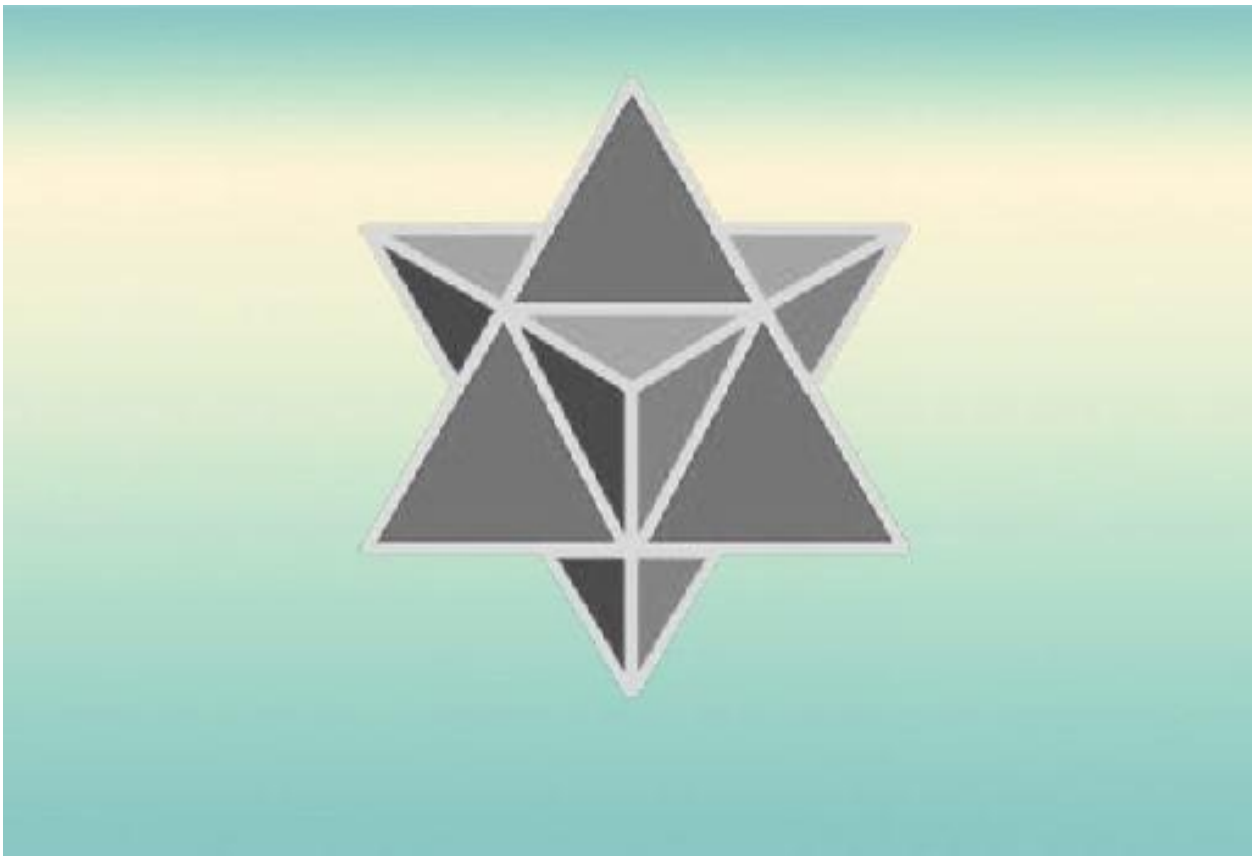
Todas as Coisas Vibram em Determinadas Freqüências

Índice Analítico A composição da matéria pode ser dividida em estruturas atômicas que por sua vez são feitas de partículas quânticas ou campos de energia (dependendo de como eles são medidos) e essas ondas, campos de energia vibrando em velocidades imensas de várias notas ou freqüências.

Vibração é um fenômeno universal que, por definição, é um movimento que se repete em várias freqüências, notas ou oscilações por segundo, por hora, ou por ano, etc O oceano, por exemplo, é constantemente "oscilando," como onda após onda sucessos da linha de costa. O som é uma oscilação muito mais elevada da atmosfera variando de um a milhares de vibrações por segundo. A luz é a vibração eletromagnética da geometria muito do próprio espaço, que pode transportar freqüências muito mais altas e mais finas do que o som: até bilhões de oscilações por segundo. A própria matéria é feita de esta "substância" vibracional sem o qual nada pode existir. Portanto, todas as coisas são feitas de vibração e, por conseguinte, deve ter algum tipo de padrão de frequência ou a ele.

Voltar ao Índice

Artigo Doze (12) - O Merkaba - um Instrumento Eficaz para a Evolução Espiritual



Como se Define a Merkaba?

Índice Analítico Um precisa de saber sobre o fluxo do prana e prânica padrões de vibração que englobam a pessoa, se um é entender a *Merkaba*. A principal explicação é que o fluxo de energia ou *Chi*, que constitui a força da vida, é um campo onipresente do prana que satura tudo na criação em grandes quantidades.

Existe uma abertura no osso do crânio, na parte superior da cabeça do feto que supostamente é um modo no qual mais prana pode entrar no novo órgão. Uma corrente ou fluxo de energia vital corre todo o caminho até e além da barriga da coluna vertebral como um tubo, alimentando em oito centros de energia ou chakras principais. A palavra indiana, "Chakra" é sânscrito para "círculo de giro" por causa da forma como estes chakras aparecer. Os antigos egípcios disseram que o ser humano contém 13 centros de energia, "rodas" ou chakras.

Meridianos ou linhas de ramo da energia para fora dos chakras em cada célula do corpo. O corpo é englobado por um campo de energia ou campo áurico que é um efeito da linha de energia (meridianos) por todo o corpo. Nossas idéias e sentimentos afetam os matizes e cores deste padrão de energia oval-formado que engloba o corpo. Além do padrão de energia da aura que emite a partir do corpo, há inúmeros campos bioelétricos que consistem em exatos padrões geométricos, como a estrela tetraédrica que é como a estrela de David, excepto em três dimensões.

Um *Pranayam* antiga ou exercício de respiração pode ser usado para girar dois dos três padrões de energia tetraedro em sentidos diametralmente opostos que produzem uma enorme dezessete (17) metros padrão áurico ou navio luminosa, o *Merkaba.*

Merkaba para Vitalidade e Centralização

Índice Analítico Benefícios de utilizar o *Merkaba* pode variar muito. Ele pode ser usado para a protecção e regeneração das células. O *Pranayam* velhice pode recuperar o fluxo de energia através do centro do cérebro onde a glândula pineal reside. Tendo sido praticamente inativo por 13 milênios, um controle remoto do visualização, leitura da mente, e outras habilidades psíquicas pode ser melhorado com a utilização renovada da glândula pineal.

A integração dos hemisférios direito e esquerdo do córtex cerebral pode ser reforçada e harmonizada da *Merkaba.* Tipicamente, apenas cinco a dez por cento do cérebro é usado. Um é sutis habilidades sensoriais e intelectuais pode ser melhorado por este exercício. Uma maior gama de consciência mental e profunda experiência espiritual pode ser adquirido através do uso da *Merkaba.*

A Merkaba pode ajudar os outros ea nós mesmos encontrar plenitude através do amor genuíno. Ele fornece os meios de materializar qualquer tipo de vida equilibrada e pacífica que nós queremos. Apenas os limites da nossa mente afetam as formas e grau em que a Merkaba pode ser configurado para fazer qualquer coisa. A Merkaba pode ser utilizada durante o transe profundo ou meditação para transcender em reinos mais elevados. Várias fontes da Merkaba como da Cabala, a Bíblia, e os decks de tarô habituais que foram contidos por séculos estão agora sendo ressuscitado e aparecendo em todos os lugares.

A Merkaba parece projetar um escudo protetor de alta frequência de energia espiritual que envolve o corpo físico que se estende para fora em uma forma em forma de disco em torno de dezessete (17) metros de diâmetro. Eu acredito que a absorção de prana para os corpos físico e etérico da natureza pode fortalecer esse campo de energia espiritual que eu acredito que é uma extensão da emanação da aura espiritual. Acredito que o fortalecimento da aura espiritual pode melhorar as chances de lembrar o gozo de uma experiência astral bem sucedida durante o transe profundo ou sono.

A energia de nossos corpos sutis, incluindo a Merkaba pode ser carregado através da meditação na natureza, de preferência perto de uma cachoeira ou debaixo de um bosque de árvores muito grandes. Mesmo que a energia cósmica é onipresente, ele ainda precisa ser desceu em vibração para que seja experiente e consciente de estar fisicamente benéfico. Plantas e árvores saudáveis são capazes de pegar a maior freqüência ainda mais poderosas energias quânticas e trazê-los para baixo para um nível mais baixo de vibração que o ser humano desperta espiritualmente pode desfrutar mais plenamente e utilizar.

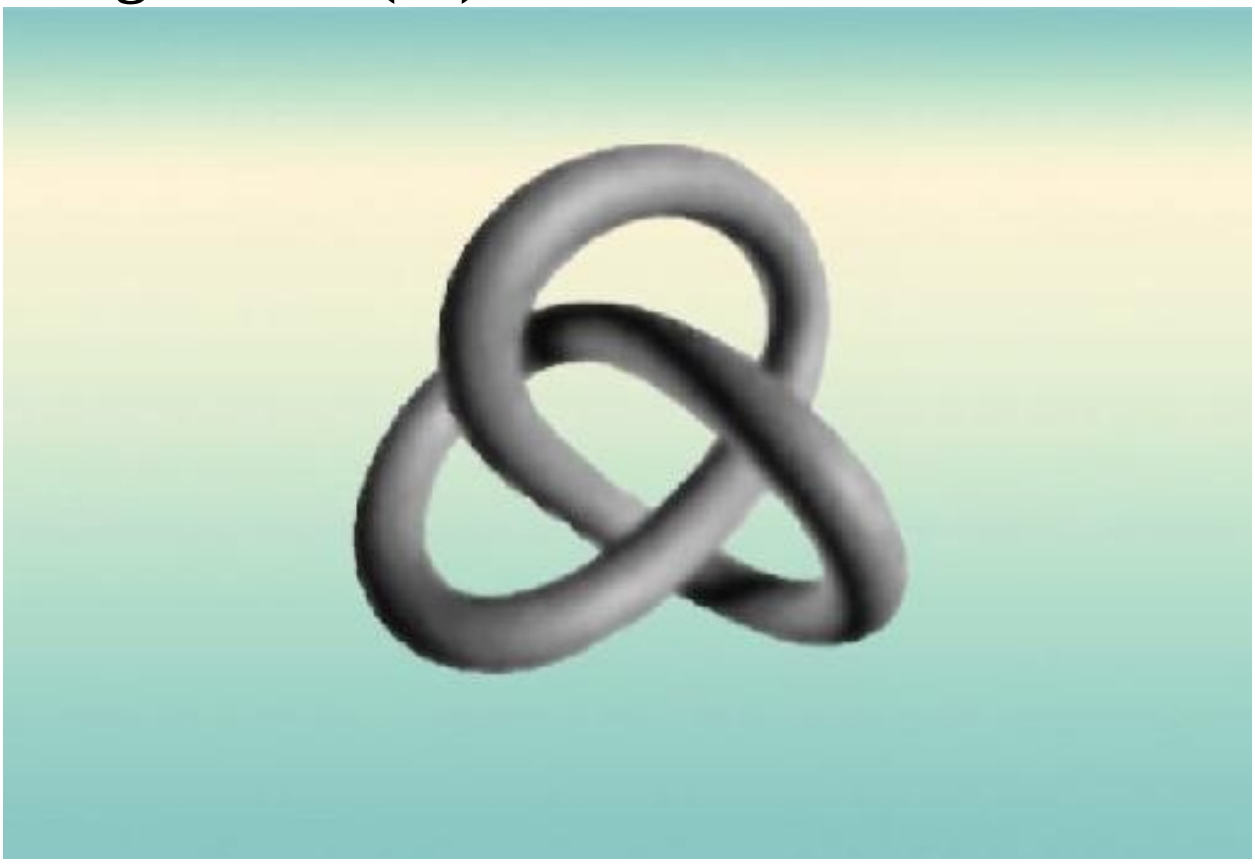
Ojas da prática de brahmacharya, jejuns curtos de água, e uma hora de meditação profunda diária ajuda nesse processo de despertar interior e expansão

da aura ainda mais junto. Este é o segredo da alimentação prânica, que dá a capacidade de sustentar a si mesmo mais e mais sutil em alimentação prânica feliz e cada vez menos sobre o alimento físico bruto.

Também foi assumido que, vestindo um símbolo da Merkaba na forma de uma jóia de prata geometria sagrada ou pingente de ouro em seu corpo, pode-se, provavelmente, beneficiar mais o tremendo poder, efeitos rejuvenescedores e qualidades blindagem psíquicas do Merkaba.

Voltar ao Índice

Artigo Treze (13) - O nó Górdio



Índice Analítico O *nó górdio* pode ser criado a partir de um tubo de Torus, que aparece como um tubo interno ou um círculo que gira em torno de um círculo maior em constante movimento. Esta configuração envolve muitas equações e fórmulas matemáticas. Os cosmólogos considerou usar esta forma como um modelo tridimensional possível do macrocosmo.

O desenho do tubo Toro é amplamente utilizado em toda a geometria sagrada. Geometria sagrada e fórmulas geométricas foram utilizados ao longo da história para ilustrar a unidade de consciência por trás de toda a criação. Dentro de suas fases iniciais de crescimento, mesmo o embrião humano é constituído de uma construção Torus.

Como Alexandre, o Grande "Desatados" o nó Górdio

Índice Analítico Existe uma lenda a respeito de como Alexandre, o Grande tentou desatar o nó. O nó foi criado por *Gordias* no santuário de *Zeus* na cidadela de *górdio.* Um oráculo previu que a pessoa que desata a bobina iria reinar como rei sobre a Ásia.

Alexander sentiu que ele deve ou desfazer essa bobina ou ele não se tornaria rei da Ásia. Portanto, em 333 aC, Alexandre tornou-se absolutamente determinado a desfazê-lo, e quando ele poderia encontrar nenhum fim para o nó, combinou todo o caminho com sua espada até que ele cedeu. Este método foi humoristicamente declarou a "solução de Alexandria."

O Conceito de Unidade e o Nó Górdio

Índice Analítico Como afirmado no *Antigo Testamento,* no início havia um grande vazio. Sem rendição ou formas de objetos, este vazio é assumido como sendo o Criador. A caracterização de distância e orientação é necessária para que haja uma criação consistente e natural. A superfície exterior, interior e ilimitada do tubo de toro apresenta a caracterização necessária de distância e de

orientação. Esta configuração pode ser usado como um modelo abstrato do holograma cósmico.

O nó górdio existe como o mais básico de todos os nós de toro. Dentro do *nó górdio* pode ser visto a idéia da grande *unidade* (Unidade) em relação à *Trindade* da criação, ou os três aspectos básicos ou propriedades da realidade.

O *echad* significa "um" em hebraico, eo *ahava* palavra significa "amor" em hebraico. Juntas, estas palavras criam um valor numerológico de 13. O número treze (13) inclui a *Unidade* ea *Trindade* ou "Tri-Unidade."

Voltar ao Índice

Artigo Quatorze (14) -
A Estrela de David judaica

Índice Analítico

Em hebraico, "Estrela de David" é "Magen David." O hebraico, "Magen David" se traduz em "Escudo de David," porque acreditava-se que o tão amado rei Davi de Israel tinha este símbolo visível em todos os seus escudos, e usou este símbolo no campo de batalha para a proteção. Esta possibilidade pode ter sido verdade, porém sem artefatos de judeus ou de documento material escrito esta reivindicação.

Este projeto vai voltar para Israel no início, durante o reinado do Império Romano, no entanto, só se tornou plenamente identificado como um símbolo do judaísmo em períodos mais recentes.

Durante o século 17, as sinagogas mais e mais começou a exibir a Estrela de David do lado de fora de seus templos para designar-se como locais de devoção judaicas. Tem sido esquecido por que esta concepção particular foi utilizada para este propósito. Nos tempos modernos, esse símbolo é uma insígnia amplamente utilizado para a cultura judaica. O "Magan David Adom" simbolizada por uma

"Estrela de David" vermelho é uma ajuda reconhecido nacionalmente primeiro e organização de ajuda humanitária (a "Cruz Vermelha" israelense). E, claro, a "Estrela de Davi" também pode ser encontrada na bandeira de Israel.

A Estrela de David ea Cabala

Índice Analítico A *Estrela de David* contém dois triângulos sobrepostos, um apontando para cima e um para baixo apontando simbolizando na *Cabala*, as várias forças de oposição, como o bem eo mal, físico e espiritual, e considerada por muitas culturas, desde os primeiros tempos para representar a união ou harmonia da sexualidade masculina e feminina. O triângulo para cima representa as aspirações mais elevadas e nobres realizações que fluem para o céu, enquanto o triângulo para baixo representa o descendente de bênçãos do céu em nosso mundo físico. Também é conhecido como o "Star Criador." O centro da estrela representa o sábado, enquanto cada dia da semana está representado por seis pontos.

A Estrela de Seis Pontas Invincible Usado pelo rei Davi

Índice Analítico Durante o reinado do Rei Davi, "David" em hebraico antigo era escrito com três letras *Dalet*, *Vav* e *Dalet. Dalet* em hebraico arcaico é um triângulo e *Vav* significa "seis." A estrela de seis pontas foi, portanto, usado pelo rei a assinar o seu nome. Porque esta estrela pontos em seis ângulos diferentes (para cima, para baixo, norte, leste, sudoeste), e representa o reino de Deus sobre toda a criação, foi considerado para proteger uma de todas essas direções. O rei Davi pode ter colocado este projeto em todos os seus escudos como um símbolo

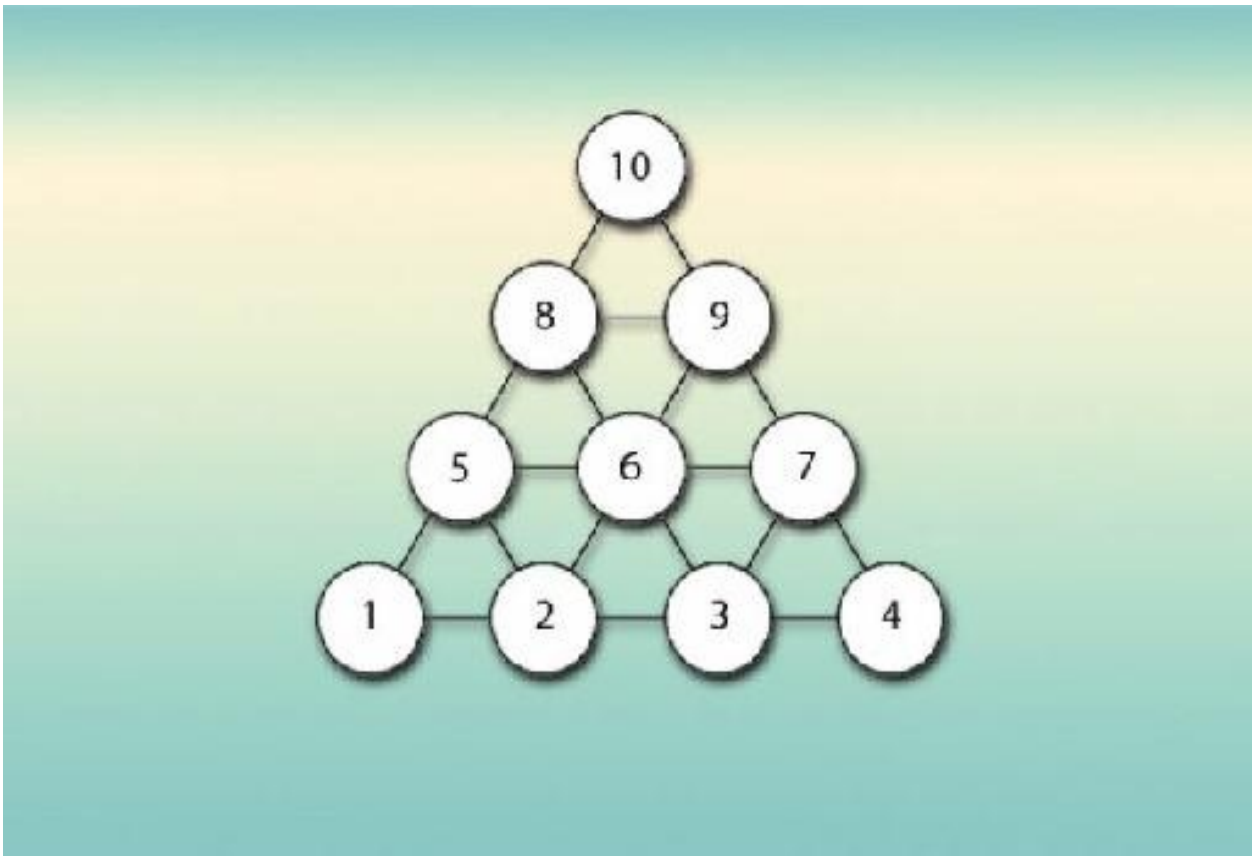
de segurança na batalha.

A Merkaba e da Estrela de Davi

Índice Analítico O fluxo prânico dos meridianos cria uma aura em forma de ovo de energia bioplásmico englobando o corpo. Este campo é uma forma complexa com muitos aspectos, muitas vezes mudando de cores dependendo do que emoções, pensamentos e estado de saúde é ter um. Há também inúmeros campos eletromagnéticos com geometrias exatas culminando para três campos com as dimensões exatas mesmas todos combinados em um tetraedro estrela ou uma *estrela* tridimensional *de* Davi. Dois dos três emanações tetraedro pode ser girado em direções opostas com um exercício de respiração yogue atemporal prânica que pode ajudar a desenvolver ou criar um corpo de luz, que é um 17 metros de largura campo prânica.

Voltar ao Índice

Artigo Quinze (15) - O Triângulo Tetractys



Múltiplas Camadas de Interpretação Espiritual e Matemática

Índice Analítico A melhor maneira de descrever os *Tetractys* é um triângulo com 10 pontos fluindo para cima convergentes no ápice ou ponto mais alto do triângulo. A forma como pinos de boliche são criados em uma pista de boliche é outra forma de visualizar o triângulo *Tetractys*. Este símbolo é feita muito intrigante com suas múltiplas camadas de informações contidas neste símbolo. Os pitagóricos e os adeptos da *Cabala* dar significado esotérico grande a este projeto geométrico.

O Tetractys Significado de Pitágoras

Índice Analítico Para o filósofo grego e matemático *Pitágoras*, criador do *Teorema* de *Pitágoras da* geometria, o *Tetractys* simboliza as proporções harmônicas, matemático e geométrico que fornecem a base da criação. Há um significado especial encontrado por Pitágoras em cada linha das *Tetractys:*

*** Primeira Linha -** A primeira linha consiste apenas de um único ponto.Todas as coisas emanam de um estado sem dimensões, que é melhor descrita como um único ponto. A bondade da sabedoria é freqüentemente identificado com a qualidade da unidade, unidade ou pointedness único em que todos os outros aspectos se juntam.

*** Linha de segundo -** A segunda linha é de dois pontos ligados por uma única linha que representa a primeira dimensão. Dois pontos implica dualidade ou separação da Unidade ou Deus, levando a disputa, conflito, discórdia e. Strife é o poder de divisão levando à necessidade do desejo e do movimento, o que leva às virtudes de coragem e força.

*** Terceira Linha -** Aqui os pontos são conectados em três pontos, simbolizando a segunda dimensão eo casamento harmonioso de sabedoria e de beleza, como mostrado na figura mitológica de "Philotes" ou harmonia.

*** Linha Quarta -** As quatro místicas e antigos elementos alquímicos da terra, ar, fogo e água são representados pelos quatro pontos conectados nessa linha.

Os pitagóricos encontraram um grande significado, esperança e poder no conhecimento dos *Tetractys* como um meio de alcançar a pureza e paz de espírito.

Interpretação da Cabala dos Tetractys

Índice Analítico Enquanto a versão de Pitágoras dos *Tetractys* é aritmética na natureza, a interpretação *cabalística* dos *Tetractys* é mais de natureza esotérica. O *Cabalistas,* de uma forma semelhante para os pitagóricos, também interpretar os *Tetractys* como um diagrama de criação e da forma, todas as coisas são organizadas na natureza. No entanto, os *cabalistas* dar um passo adiante, alinhando-a com a Árvore da Vida.

Como encontrado na Árvore da Vida, os dez pontos dos *Tetractys* simbolizar o *Sephiroth* 10 ou as 10 faces de Deus também. Os *cabalistas* também viu uma conexão entre os *Tetractys* e do Tetragrammaton, que é o nome hebraico de Deus de Israel ou YHWH e é a maneira que o nome de Deus é articulado.

Cada um dos 10 pontos dos *Tetractys* pode ser substituída por uma letra do Tetragrammaton. O valor numérico de cada uma dessas cartas acrescenta-se a 72. Os praticantes da tradição hebraica, e os membros da Cabala considerar o número 72 como um número sagrado, pois representa a 72 os nomes do Criador.

Em relação a estes dois interpretações dadas aos *Tetractys,* um portador de uma jóia projetado exatamente na forma dos *Tetractys* iria comunicar a intenção de quem a vê de obter a iluminação espiritual, e para desfrutar de uma comunhão íntima com o divino.

Voltar ao Índice

Artigo Dezesseis (16) - Flor de Lotus - Símbolo da Virtude e Beleza Exaltado

Esta imagem foi originalmente lançado para o Flickr por wasoxygen em http://flickr.com/photos/51035768687 @ N01/16498910. Ele foi revisto em 6, . . 2007 pelo FlickreviewR robô e confirmado para ser licenciado sob os termos da cc-by-2.0.

O Propósito de Símbolos Sagrados como a Flor de Lótus

Índice Analítico O propósito de símbolos sagrados é fornecer uma representação externa de poderosos, ainda sutis internos verdades espirituais e estados transcendentes do ser. Projetos específicos, incluindo a *Flor de Lótus* subindo-se em virtude acima do lago escuro, proporcionando uma sensação de

conexão cósmica e energia dentro da unidade de todo ser.

Porque é que a Flor de Lótus tão Único?

Índice Analítico A *Flor de Lótus* é um dos símbolos mais antigos e espiritualmente significativo em nosso mundo sempre. O desabrochar *da flor de Lotus* sobe acima da água escura para revelar suas pétalas gloriosos. Tarde da noite as pétalas fechar e retirar sob a superfície, em seguida, ao amanhecer, a flor de novo levanta para o céu e se desenrola a sua coroa majestosa. Esta flor representa a virtude da alma, o coração não contaminado pela luxúria, e um intelecto e firmemente estabelecida em ideais divinos. Os ideais de prosperidade, de caráter, bem-estar e longevidade são muitas vezes simbolizadas pela *Flor de* Lótus.

A Flor de Lotus no Cristianismo

Índice Analítico Na tradição cristã, em vez da *Flor de Lótus*, o lírio branco é usado para simbolizar a virtude da Virgem Maria e da fertilidade. Nos ensinamentos cristãos convencionais, o Arcanjo Gabriel apresenta o lírio da Anunciação à Virgem Maria. E, claro, o lírio é frequentemente usado em arranjos florais dentro de igrejas cristãs direita para o dia de hoje.

A orientação iluminada do Mestre Jesus e da sabedoria de grandes iogues da Índia vem da mesma fonte de auto-realização. Paramhansa Yogananda, autor de *Autobiografia de um Iogue*, eo guru de Swami Kriyananda, provou, sem sombra de dúvida, a unidade, a grande base de *Kriya Yoga* e misticismo cristão.

"A luz do corpo é o olho: se, portanto, teus olhos forem bons, todo o teu corpo se encherá de luz." - St. Mateus 6:22 "Bem-aventurados os puros de coração," disse Jesus, "porque eles verão a Deus." - St. Mateus 5:8

Isso significa que um coração puro como a flor de Lotus - livre de todo o dogmatismo, o preconceito ea luxúria.

Egípcia Flor de Lotus - Hieróglifo Abrangente para o Avanço Metafísica

Índice Analítico *Sesen* foi a palavra egípcia falada para o hieróglifo *Flor de* Lótus.A *Flor* de *Lótus* da mitologia egípcia antiga simbolizava o sol e os conceitos de criação e regeneração. No misticismo egípcio arcaico, a *Flor de Lótus* era considerado um símbolo universal de desenvolvimento espiritual e sua expressão.

A Flor de Lótus em Filosofia Oriental e da Índia Yoga

Índice Analítico A *Flor* de *Lótus* em filosofia oriental representa o desdobramento do chakra coronário ou lótus de mil pétalas acima da cabeça. É, portanto, um símbolo muito direta do avanço da alma. O amplamente cantado tibetano mantra sagrado, "Om Mani Padme Hum" significa, "Salve a Jóia no Lótus."

O lótus tem suas raízes na lama terrena, mas à medida que cresce para cima na aspiração em direção à luz, suas pétalas se abrem em uma bela flor. Com suas

raízes a crescer em profundidade a lama debaixo da água, que se eleva acima de seriedade para com a iluminação do sol, então se desenrola a sua coroa majestosa.

A *Flor de Lótus* pode ser usado como um maravilhoso símbolo da transmutação de tendências escuras e lamacentas em lindas, iluminados e atributos brilhantes através da prática do yoga estilo de vida, pura e meditação regular.

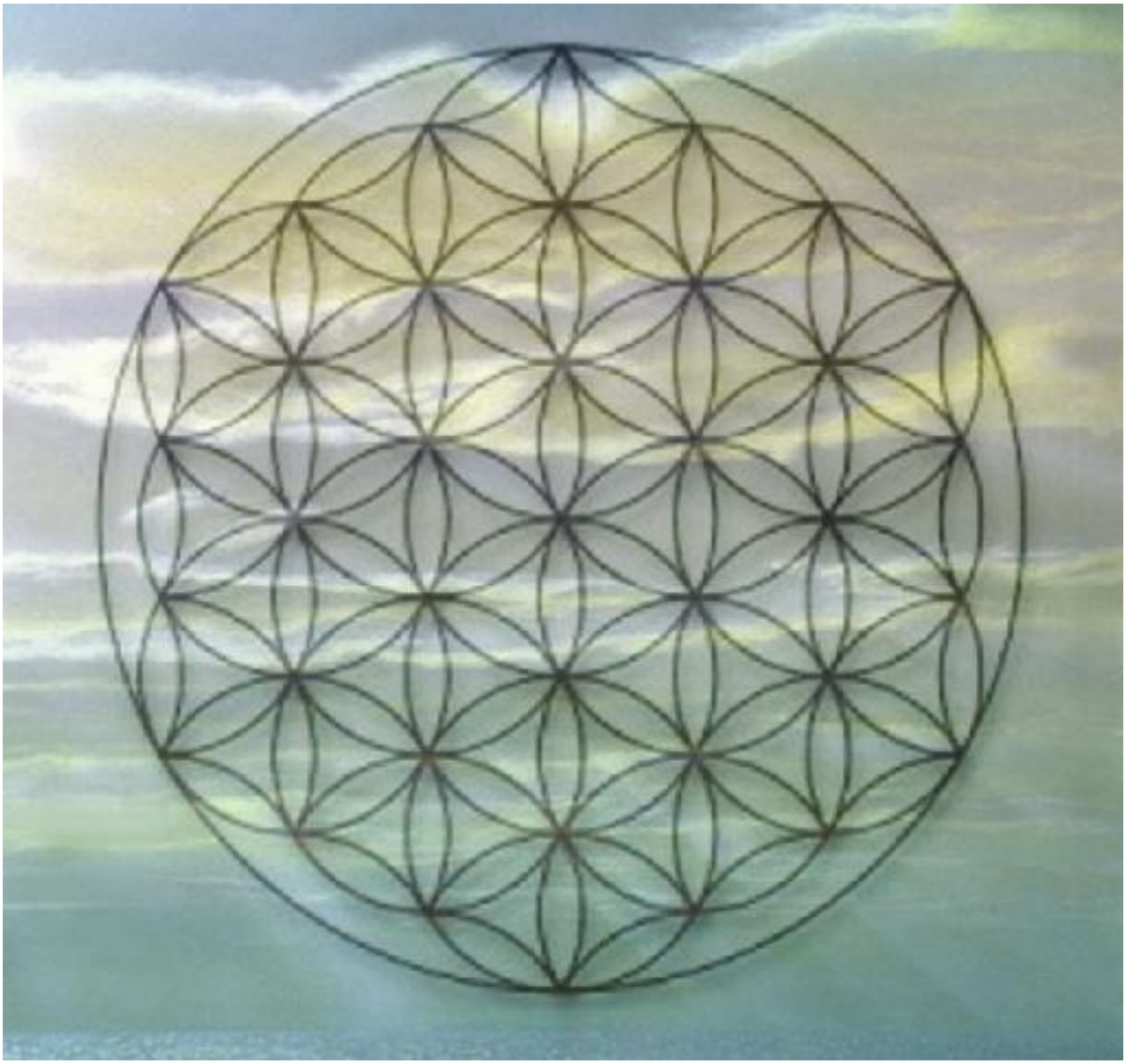
A piedade, a potência, a prosperidade, sabedoria e despertar espiritual podem ser representados por *Flor* de *Lótus* indiana. *Maha Lakshmi*, a deusa da abundância, que traz a virtude, riqueza e caritativo está intimamente relacionada com o lótus. A deusa é entronizado em um lótus aberto, que expressa força, elegância e todas as coisas que são positivas.

Ao meditar regularmente sobre essas imagens positivas e ideias, pode atrair melhores condições para a vida e desfrutar de uma visão mais espiritual.

O propósito de símbolos sagrados é fornecer uma representação externa de poderosos, ainda sutis internos verdades espirituais e estados transcendentes do ser. Projetos específicos, incluindo a *Flor de Lótus* subindo-se em virtude acima do lago escuro, proporcionando uma sensação de conexão cósmica e energia dentro da unidade de todo ser.

Voltar ao Índice

Epílogo: Geometria Sagrada é a Grande Unificadora



***"A todos são um e um é tudo."* - Bashar canalizada através Darryl Anka**

Índice Analítico A geometria sagrada unifica todas as crenças, culturas, sociedades e épocas. De acordo com a grande sabedoria da Cabala, tudo é um!

Na verdade, há apenas uma unidade ou uma grande integridade na base de toda a criação. Todos os povos e todas as religiões são de uma única e mesma fonte (Deus) e estamos todos juntos neste vasto oceano quântico (o Ponto Zero Campo) de amor atemporal. É extremamente lamentável que muitas pessoas em muitas das grandes religiões de todo o mundo, não em tudo perceber ou praticar este princípio de unidade, mas amoroso e feliz "unidade" ou "unidade" deve ser incluída bem dentro da base eo objetivo da todas as religiões.

O "desconhecido" pode sempre alargar infinitamente mais do que aquilo que pode nunca ser conhecido. Religiões que colocam para baixo as outras religiões não fazem sentido. Sabendo-se que o Universo deve estar cheio de bilhões de outras formas de vida inteligente, não se pode nunca dizer que a própria religião é a verdade última, especialmente se milhares de milhões de outras "verdades" também provavelmente existem em toda a nossa própria galáxia e mais incontáveis ao longo de todo o outras centenas de bilhões de galáxias no universo.

Alguns desses outros mundana civilizações pode estar tentando chegar até nós a partir de outro nível de vibração ou dimensão do tempo através de alguns dos círculos de cultura que muitas vezes aparecem em colza, campos de cevada, centeio, trigo ou milho, em várias partes do Reino Unido e em campos similares em localidades rurais em todo o mundo. A maioria das formações vegetais (sejam eles feitos pelo homem ou não) consistem de todos os tipos de círculos em várias configurações com base na geometria sagrada.

O círculo é o símbolo máximo da "unidade" ou "unidade" e da totalidade que quase toda sociedade e cultura antiga adotou, com a flor da vida sendo um dos modelos mais completos e bonitos nunca ea bexiga Pisces sendo uma ilustração do início dos tempos e da própria criação. Configurações específicas da Flor da Vida pode ser usado no projeto de muitos outros símbolos sagrados e altamente significativas também, incluindo a Semente da Vida, a Árvore da Vida e da Estrela de David. Várias projeções tridimensionais também pode ser derivada da

Flor da Vida e da estrela de David. O exemplo mais notável é o imensamente poderoso símbolo místico da Merkaba, que pode ser criado por perfeitamente alinhar dois tetraedros sobrepostos em direções opostas.

Mesmo a estrutura amorfa da consciência e da infinidade de tudo a própria criação parece residir dentro de um grande círculo ou esfera de tamanho indefinido. Pode-se facilmente projetar todo o cosmos para o interior de uma vasta esfera. Mesmo o óbvio torna-se estranho quando se quer saber como toda a existência ou realidade sempre parece caber exatamente dentro de uma circunferência de 360 graus antes de se repetindo uma e outra vez como um gira em torno de um círculo. A criança entende rapidamente essa verdade simples.

O círculo simples e humilde, não tendo princípio nem fim, é um símbolo universal do Deus único, uma substância, ou um Criador, que é expressão viva podem ser encontrados ao longo de cada canto da natureza e em todos os níveis do mundo espiritual e mundo material.

Nós geralmente experimentam a maior felicidade, amor, alegria e emoção quando estamos em harmonia com tudo abarca a totalidade. É de importância suprema para realizar o nosso destino como sendo o estado totalmente satisfatória de unidade totalmente integrada ou a totalidade, como simbolizado por inúmeros projetos de geometria sagrado, cristais, flocos de neve e mandalas!

Voltar ao Índice

O Autor Sites:

Meu site original: http://www.wholejoy.com/

Meu novo site: http://www.scienceofwholeness.com/

Jóias Geometria Sagrada: http://www.wholejoy.com/wholeness/kagold.html

A lista completa e mais up-to-date de todos os livros do autor:
http://wholejoy.com/I/Spiritual-Books.html

Voltar ao Índice

Créditos e Referências:

Grande parte da informação contida neste livro foi baseado nos artigos Geometria Sagrada por David Weitzman: http://www.ka-gold-jewelry.com/p-articles/articles-list.php

Voltar ao Índice

Outro Livros do Autor:

Sete Passos Para Totalidade

Os Tesouros Escondidos São Dentro

A Realidade Científica Da Vida Após A Morte

Cosmologia Na Perspectiva Da Consciência

Como Curar Cárie Dentária Com A Dieta Do Paleolítico

Nutrição Respiratorianismo, Água Ionizada E Prânica

Como Superar A Ansiedade Ea Depressão Sem Medicamentos

Celibato E Transmutação Da Energia Sexual Para Uma Meditação Mais Profunda

A Ciência Da Totalidade Parte Um

A Ciência Da Totalidade Parte Dois

Física Quântica Ea Lei Da Abundância

A lista completa e mais up-to-date de todos os livros do autor:
http://wholejoy.com/I/Spiritual-Books.html

Voltar ao Índice